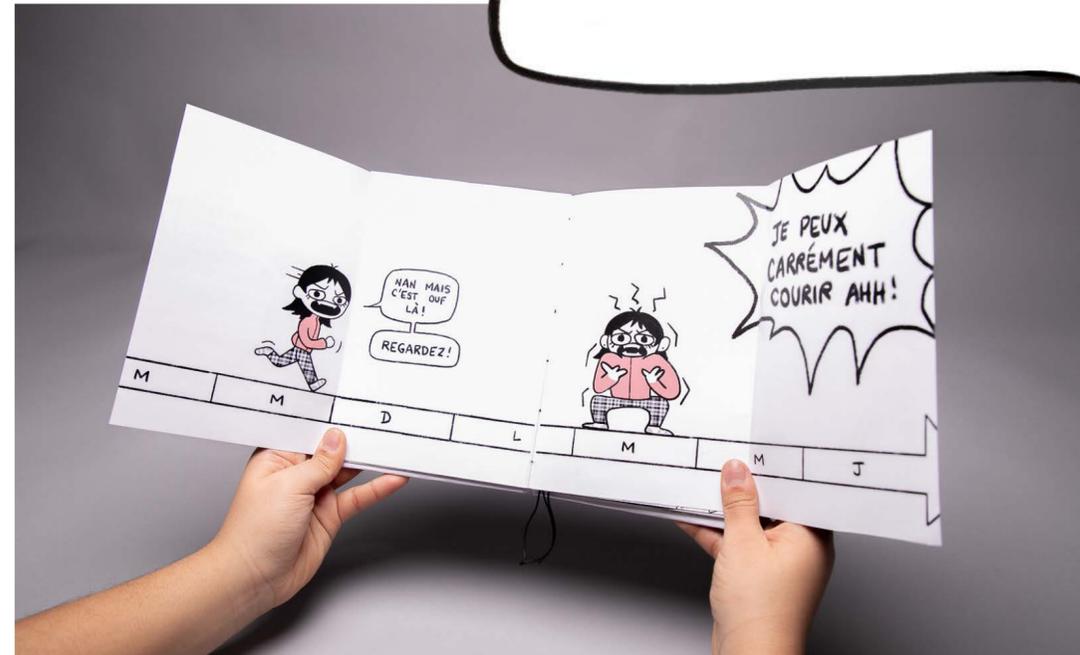
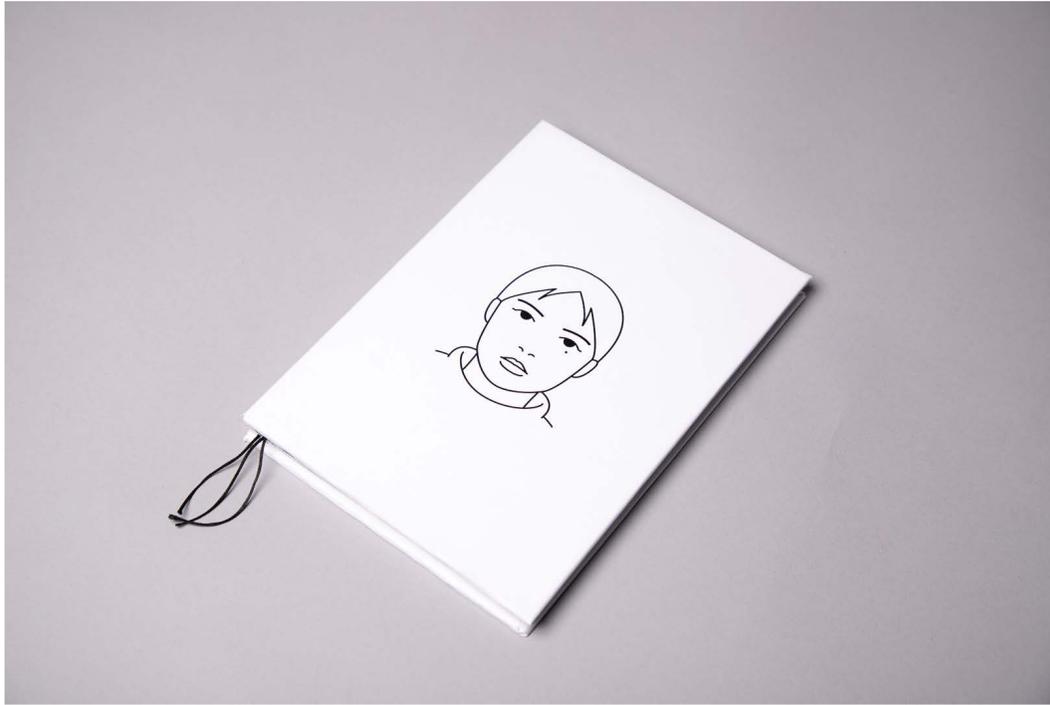


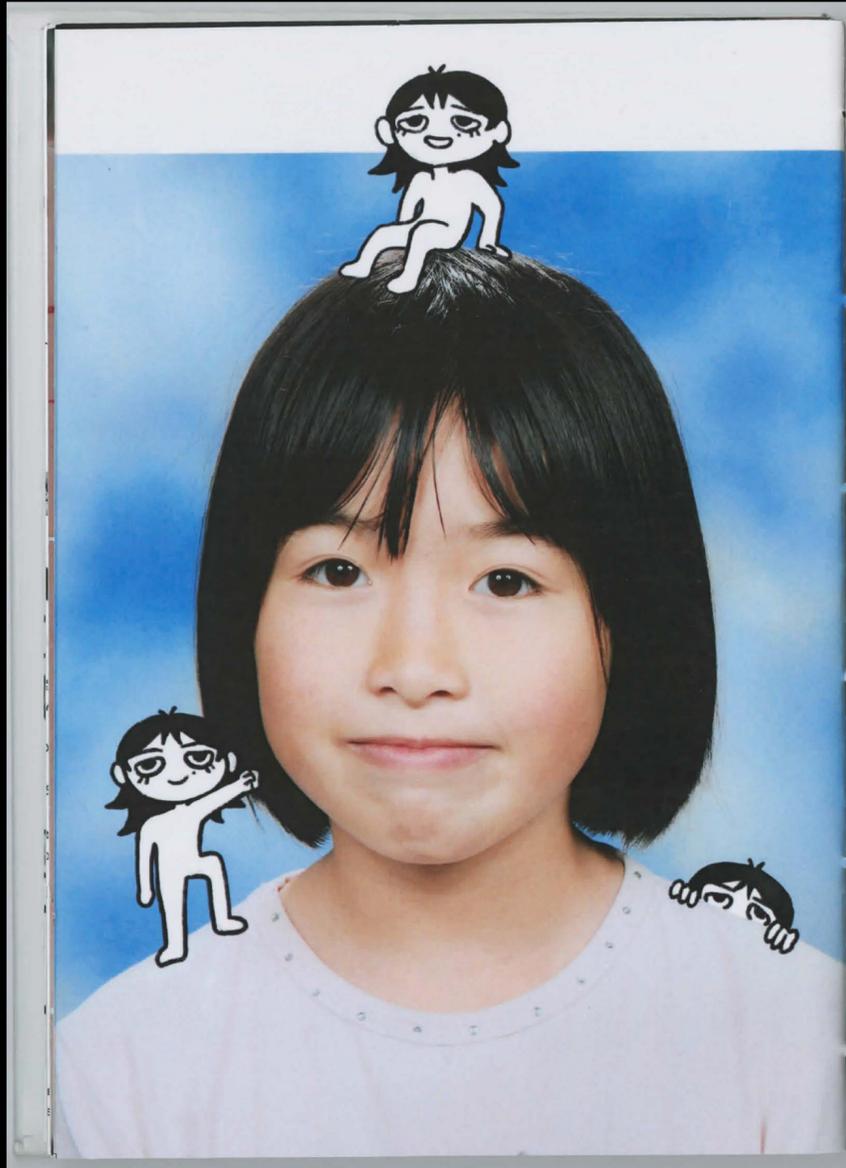
BILAN

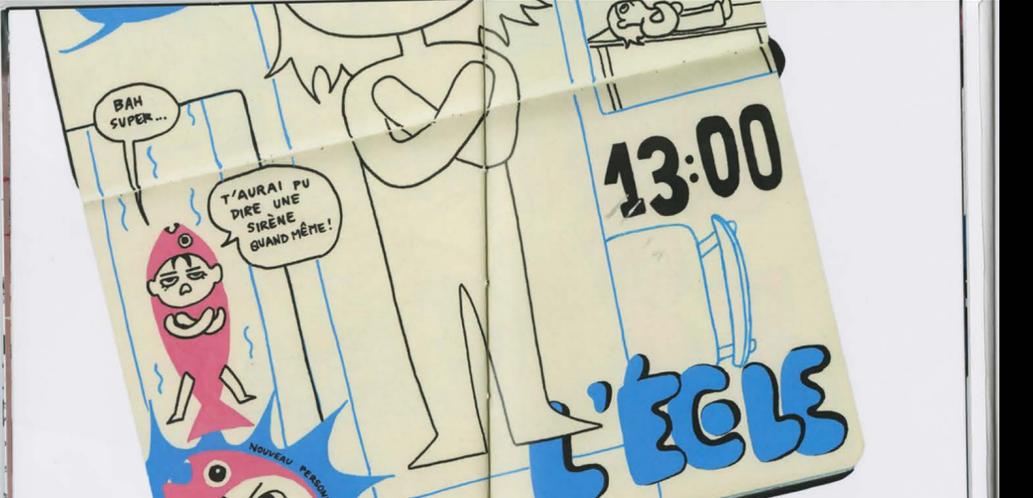
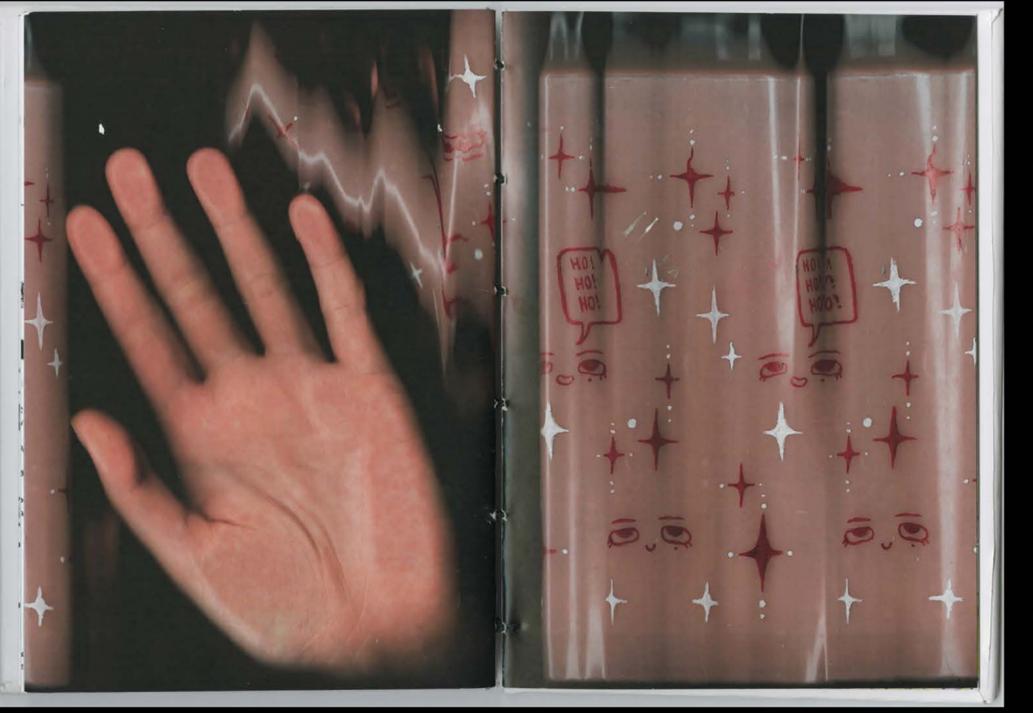
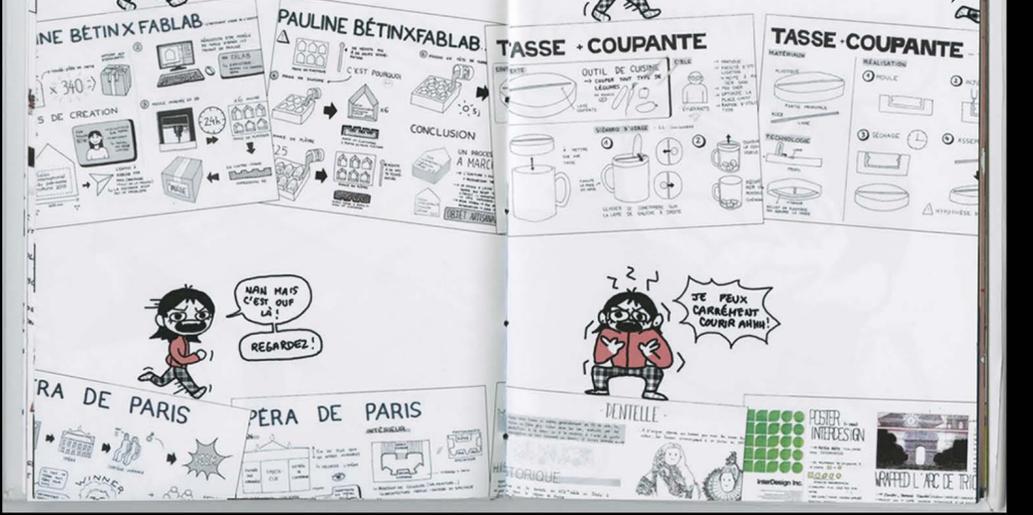
SEMESTRE 2









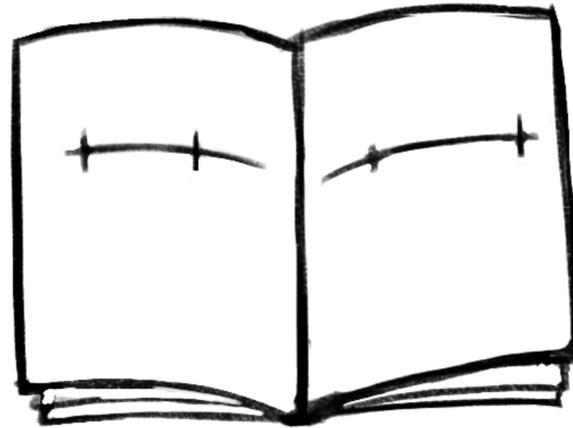


01



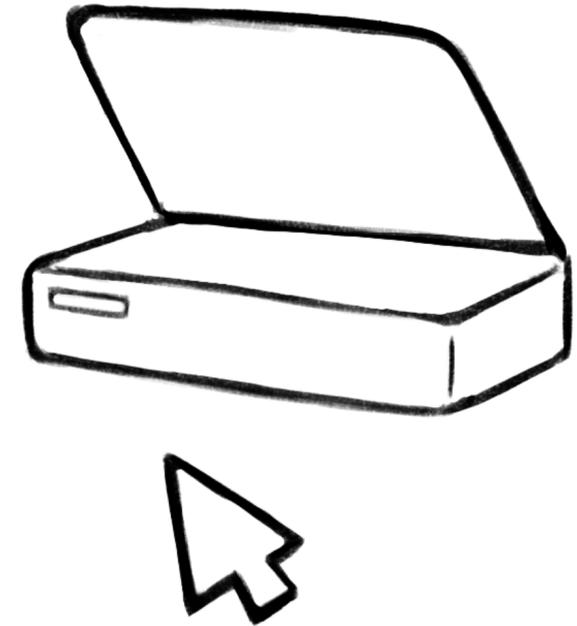
RASSEMBLER MES ARCHIVES
ET SÉLECTIONNER

02



DÉFINIR DES PHASES
ARTISTIQUES

03



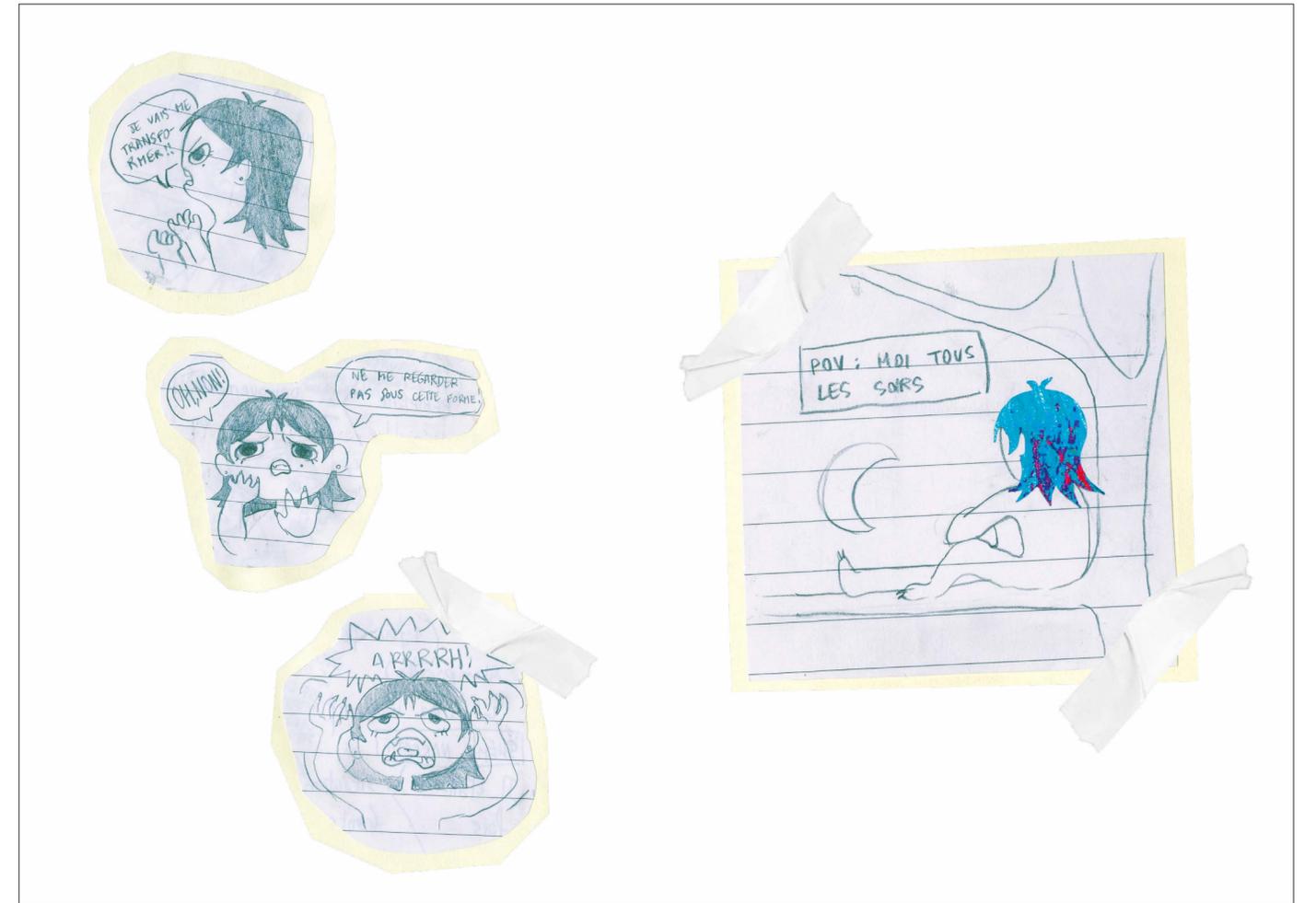
SCANNER ET
PHOTOSHOPER

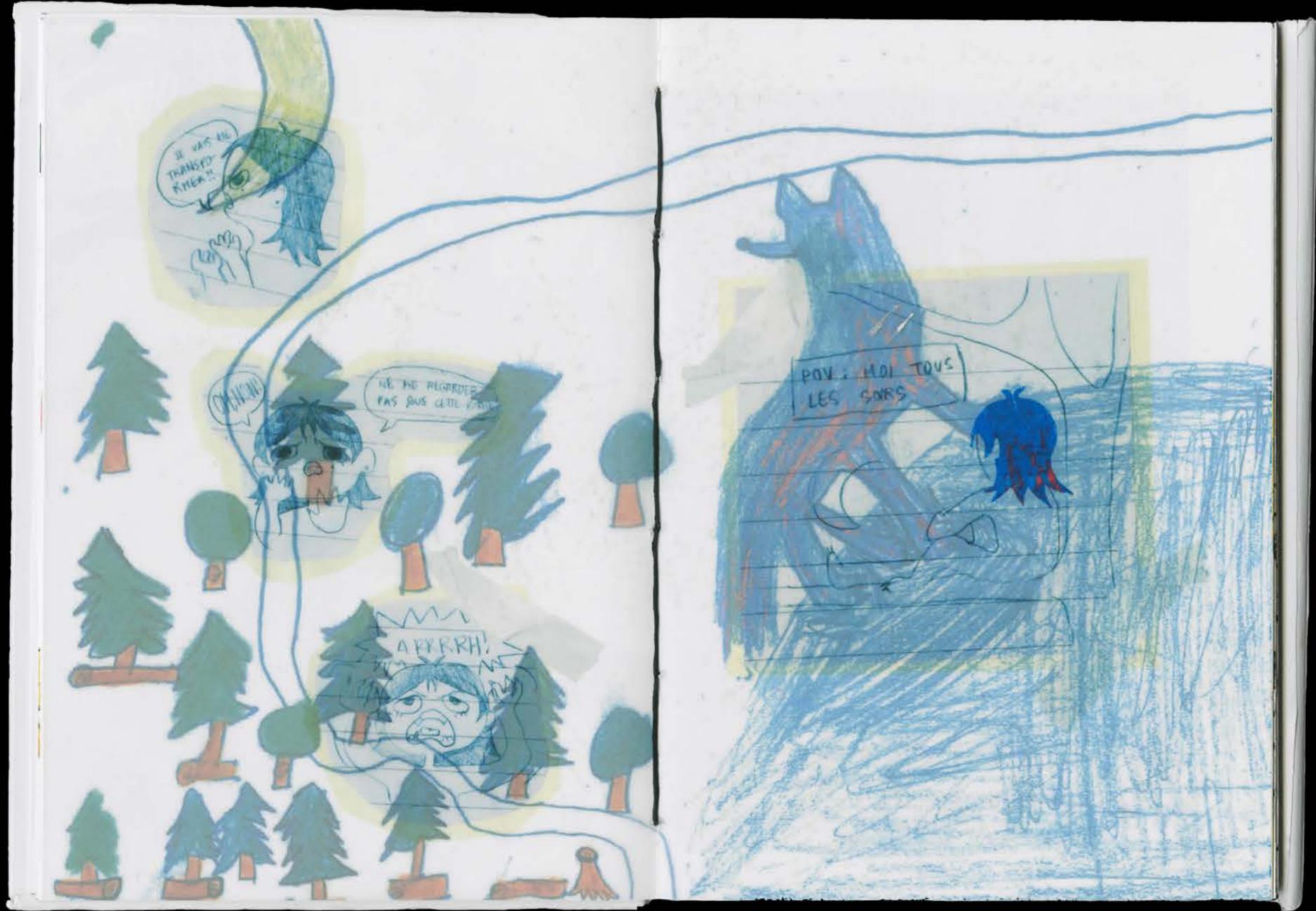
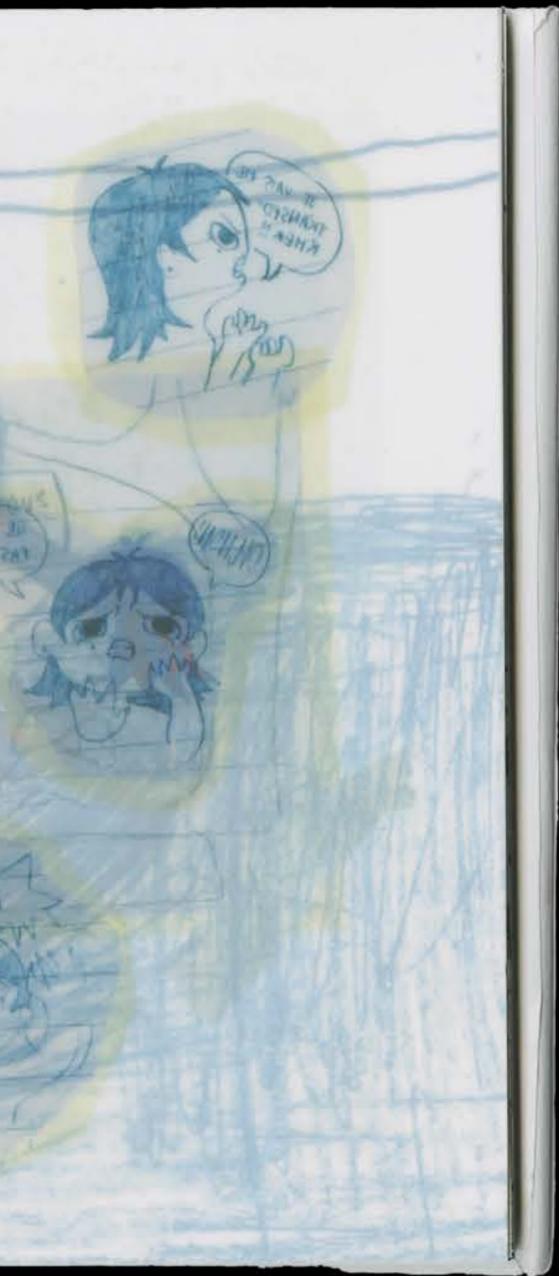


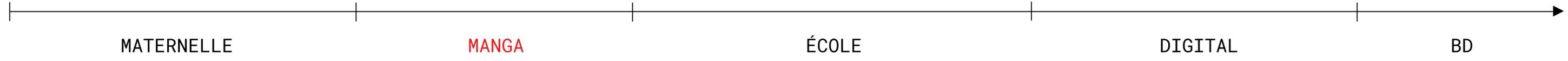
AVANT



AUJOURD' HUI







POV: MOI QUI DESSINAIS



- SERVICE DE VAISSE CARBONISÉS ET DE...
 → MANÈGE, USAGE RÉGULIER, DÉCORATION
 SA PROPRE CONSOMMATION → ACCUMULATION DE 315 KILO DE DÉCHETS (garçonnet...)
 → CHARBON

MESSAGE ÉCOLOGIQUE :
 - AITI - GASTRI ET RÉUTILISATION
 - ARAKI SOUHAITE CHANGER LE REGARD DES GENS SUR CES DÉCHETS SUCRÉS LAITS ET INUTILIS EN LES TRANSFORMANT EN " QUELQUE CHOSE DE BEAU ET PRÉCIEUX"
 - FUTUR DU DESIGN UTILE ET RESPONSABLE

" CE QUE T'ESPÈRE POUR L'HUMANITÉ EST UN FUTUR AVEC MOINS DE SANS PLASTIQUE. C'EST POURQUOI, EN TANT QUE DESIGNER, JE RÉFLÉCHIS CONSTamment À LA VIE " KOUSUKE ARAKI. NATUREL DE LA VIE " KOUSUKE ARAKI. DESIGN ÉPURE / SYMÉTRIQUE / MINIMALISTE

TASSE + COUPAN

CONTEXTE

OUTIL DE CUISINE → COUPER TOUT TYPE DE LÉGUMES EN RONDELLE

LAME COUPANTE

SCÈNE

PAULINE BETINX-É

CONTEXTE

ÉTAPES DE CRÉATION

1 CRQUIS

2

340

OFFERT AUX EXPOSANTS

PAR PAULINE BETINX

→ SCULPTURE SUR V

Salon International du Patrimoine Culturel 2019

Salon International du Patrimoine Culturel 2019

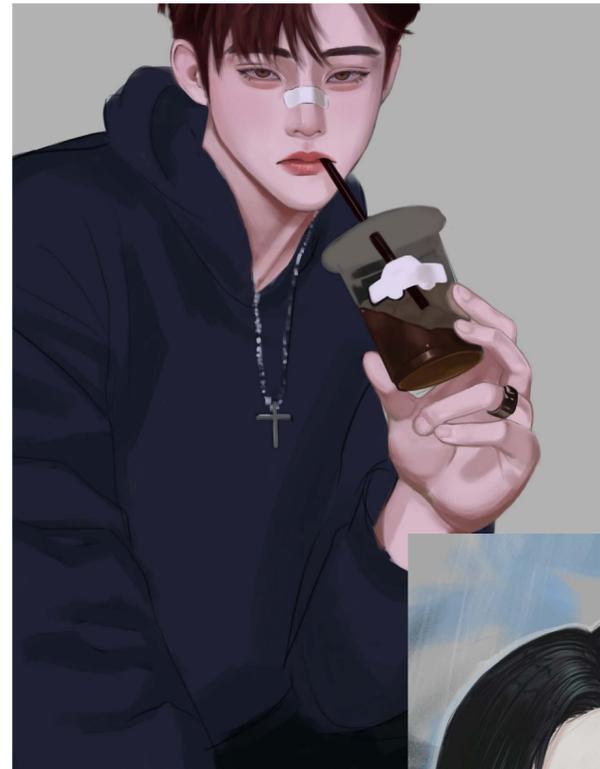
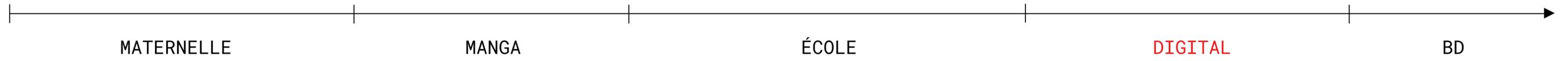
250 mm

800 mm

600 mm







RÉFÉRENCES :

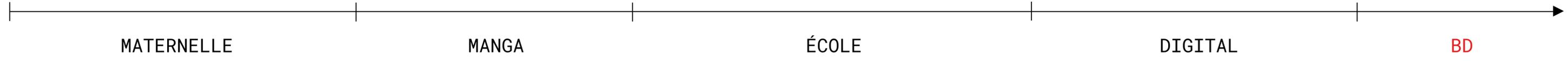


@KOOBLUIE



@YONOMZASIC_ART





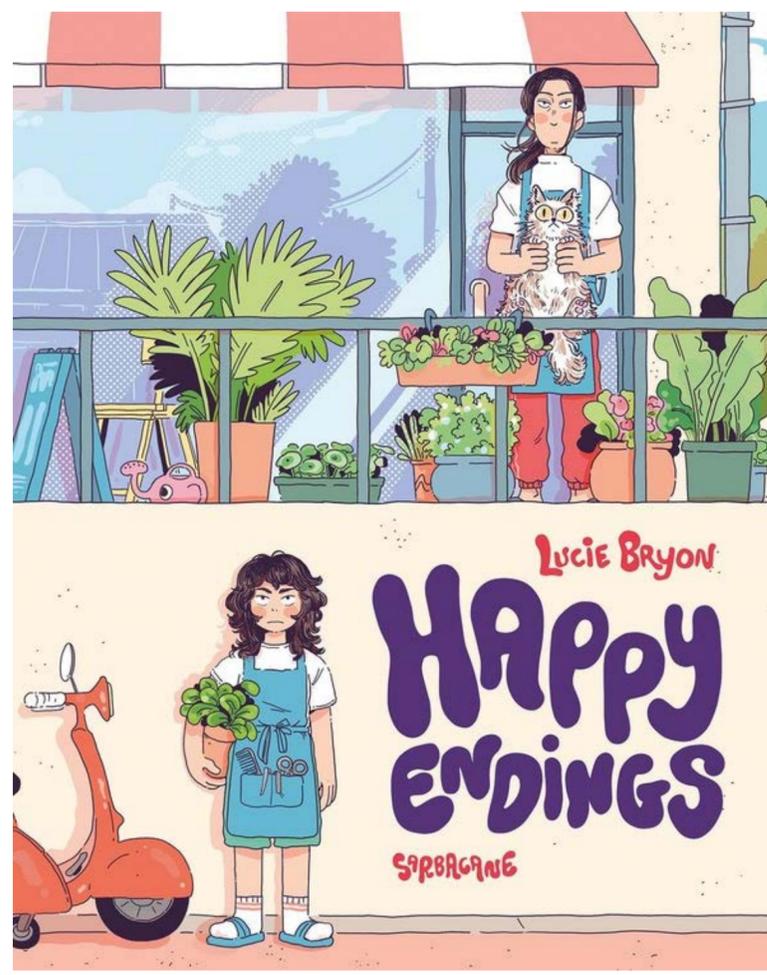
MATERNELLE

MANGA

ÉCOLE

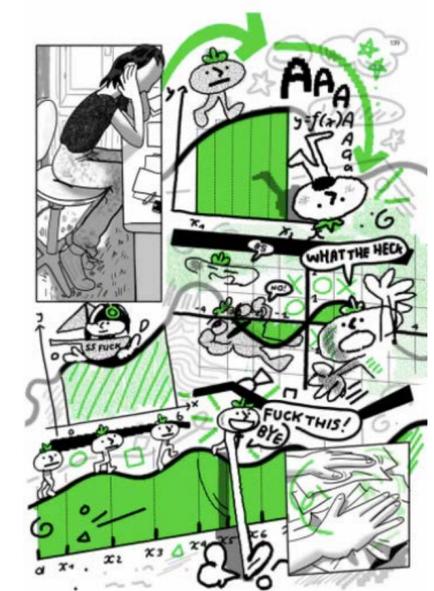
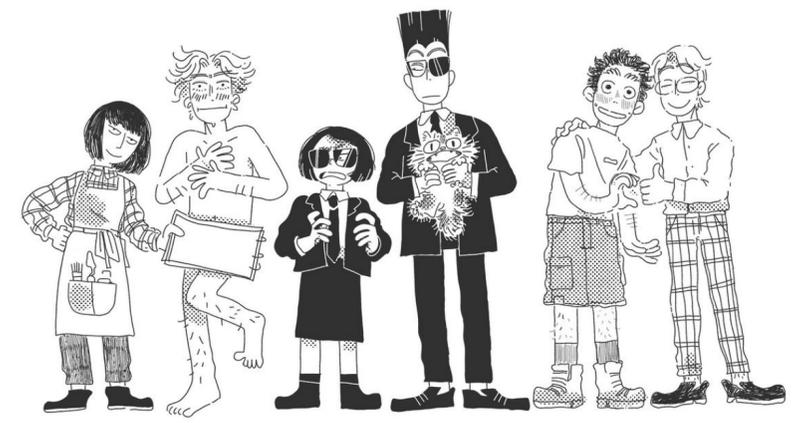
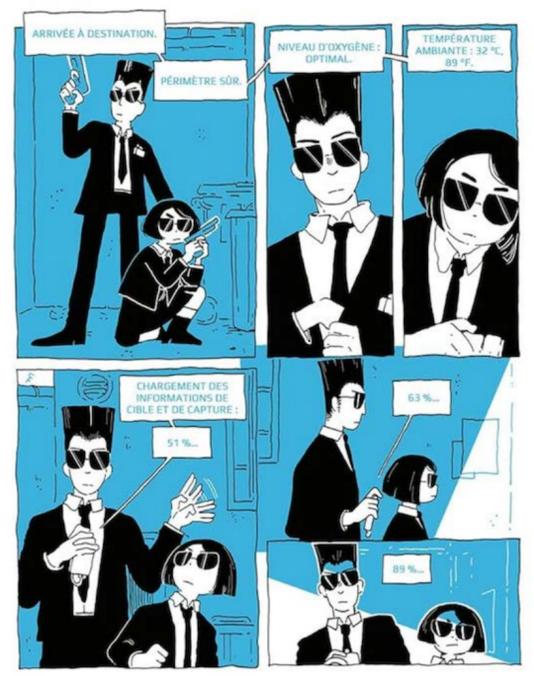
DIGITAL

BD



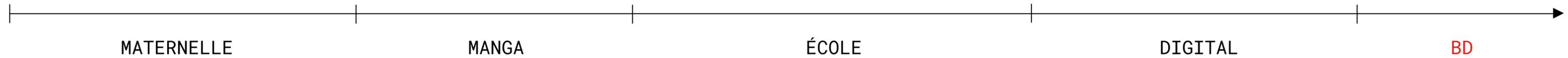
LUCIE BRYON, «HAPPY ENDINGS», (2024).

Bande dessinée de 4 petites histoires d'aventures et de romances (à lire sans prise de tête).



MICHAEL FURLER, «AUX ABOIS», (2025).

Bande dessinée sur une lycéenne et ses problèmes d'ados (à lire sans prise de tête aussi).



Honnêtement, je ne sais pas quel est mon « univers ».

Je me demande même, si j'en ai réellement un.

Je me suis dit que pour obtenir une singularité,
quoi de mieux que de retranscrire mes sentiments,
mes émotions, et mes pensées à travers ce carnet.

J'aimerais vraiment faire en sorte qu'à travers ce simple papier,

sorte une atmosphère, une ambiance, un état d'esprit

que le lecteur puisse ressentir, que ce soit une image,

un dessin, des mots... Peu importe.

Comme si ce papier était le pont, le lien entre le

lecteur et moi.



Honnêtement, je ne sais pas quel

Je me demande même, si j'en

Je me suis dit que pour o

quoi de mieux que de retr

mes émotions, et mes pen

J'aimerais vraiment fair

sorte une atmosphère, une ambi

que le lecteur puis

un dessin, des mot

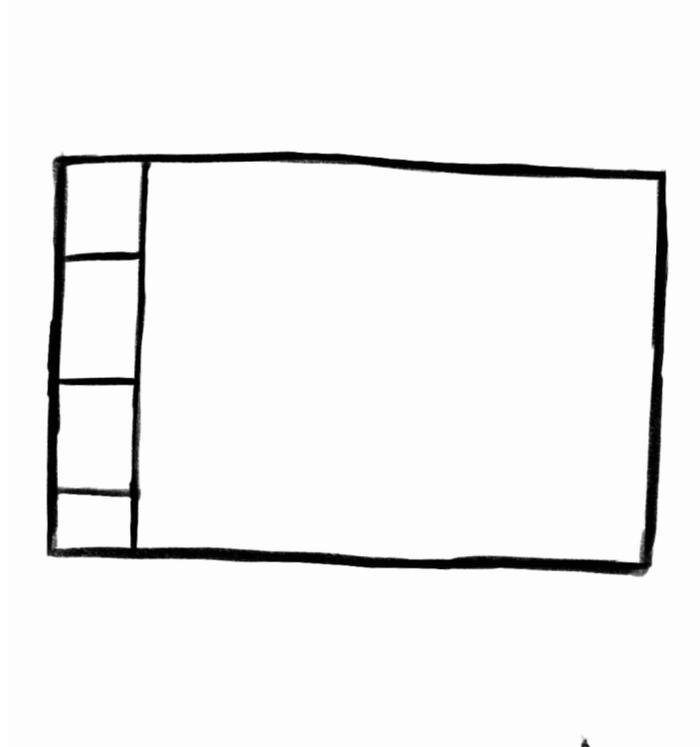
Comme si ce papier

lecteur et moi.



GABRIEL VAURY

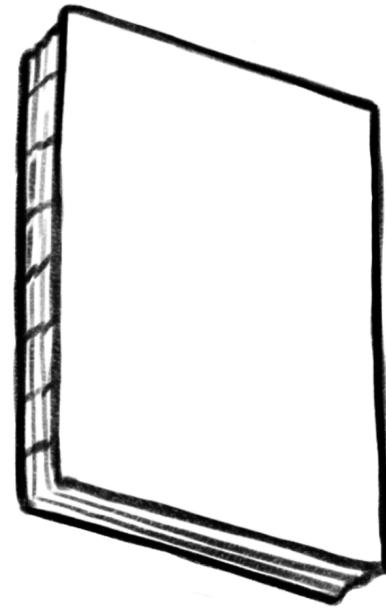
01



RELIURE JAPONAISE

Très résistant mais ouverture difficile (plus pour des projets expérimentales).

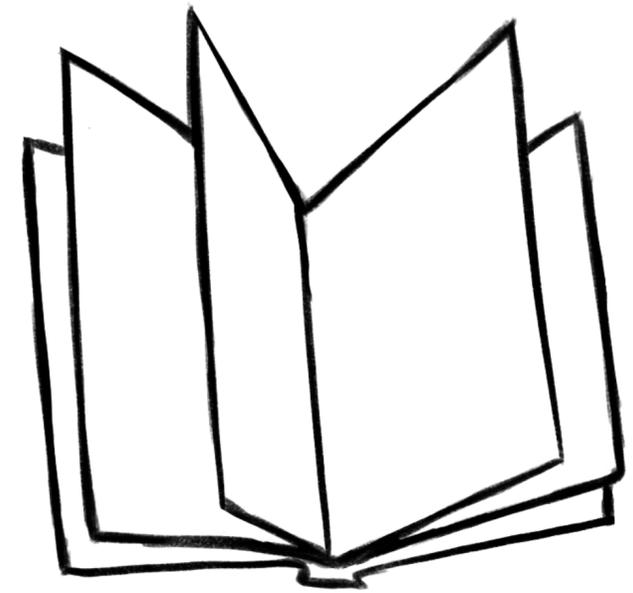
02



RELIURE COPTE

On peut laisser la reliure apparente ou non. Facilement consultable mais dur à mettre en place.

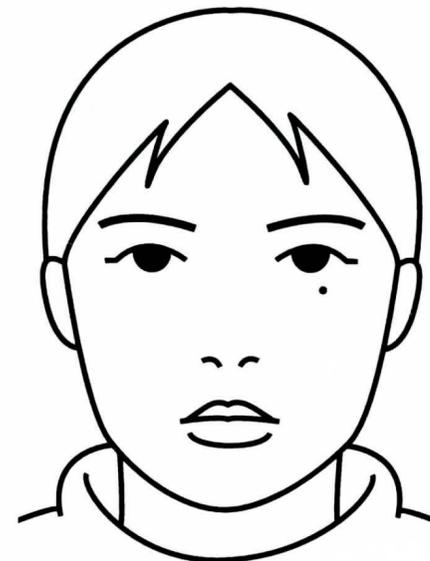
03



DOS CARRÉ COLLÉ

Plus classique. Facilement consultable, mais il peut y avoir des problèmes avec la colle lors de la fabrication du livre.

Zhan
Caroline
—
Dnmade 1
Février 2025

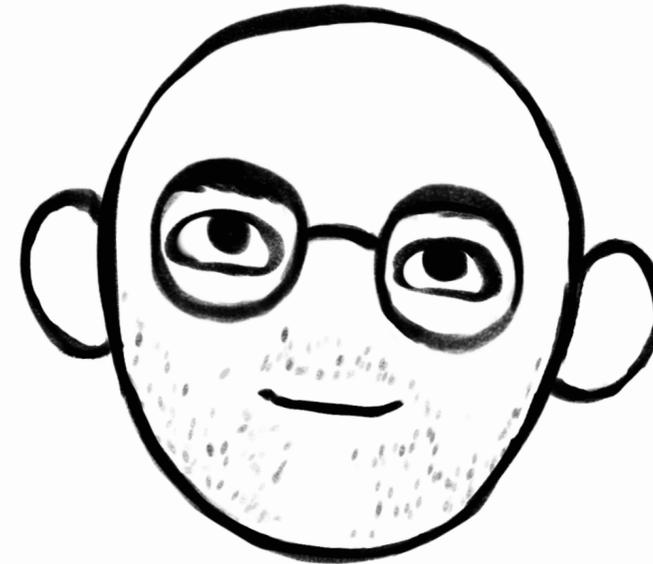






FABRICE BOULANGER

COMPOSITEUR



JEAN NOËL

ÉCRIVAIN

SUR LA PLANÈTE ET LA RELATION
DE L'HOMME À SON ENVIRONNEMENT.

PARTIE 3 :
« RÉSONNER LE MONDE » AVEC LINDA



RÉSONNER LE MONDE ?

QU'EST CE QUE ÇA SIGNIFIE ?

- RÉSONNER: ECHO-SON
↳ JEU DE MOT ? DOUBLE SENS
RAISONNER → CONSCIENCE ÉCOLOGIQUE
- MONDE: + ASTRE
ENSEMBLE DE TOUT CE QUI EXISTE

A QUOI ÇA FAIT RÉFÉRENCE LE 3 ? (SYMBOLIQUE)

-
- + = JOUR 3 = CIEL
TRINITE
DIVIN
- PASSÉ PRESENT FUTUR
COMPARAISON: RUBAN QUI SE DÉROULE AU FIL DE LA MUSIQUE
↳ SENSATION DE TEMPS

PERSPECTIVE, SURFACE PLANE → TOTALITÉ, UN TOUT

CE QUE ÇA VEUT TRANSMETTRE COMME MESSAGE ? (ANALYSE DU TEXTE)

→ SUITE DE QUESTIONNEMENT SUR LE SENS DE LA VIE

↳ ORIGINE DE LA MUSIQUE ?

/ VENT / EAU → "RESSAC" + "COULER"
"RYTHME FRAPPÉ [..] CE ROC"
= RETOUR BRUTAL DES VAGUES SUR ELLES-MÊME "ROND LACHÉS DANS L'EAU"

SORTE DE CHAOS

MAIS TOUT EXISTE DÉJÀ, Ø L'ORDRE

RÉFLEXION SUR LA TRACE, L'INVISIBLE

↳ FORTE PRÉSENCE DE L'HUMAIN

"DOIGTS", "PEAU", "CORPS",
"EXALTER NOS SENS", "MORTS"
"SENTIR", "TOUCHER DU DOIGT"
↳ CONVIER LES 5 SENS ...

↳ "TOURNOYER DANS L'ESPACE"
"VIBRATION", "AIR", "SE RÉVÉREBAC"
"SIFFLET OU LA FLÛTE",
"ECHO", "FRAPPER, SOUFFLER, TINTER"

↳ BEAUTÉ DE LA NATURE / PERFECTION / PLAISIR HUMAIN

↳ POSE D'AUTRES QUESTIONS COMME, LA FIN DE LA MUSIQUE UN JOUR ? → RAPPEL DU TEMPS QUI PASSE / DURE

ORIGINE DE LA MUSIQUE ? (RECHERCHE)

- 35 000 ans / FLÛTE ?
MUSIQUE MÉDIÉVALE PERÇE
1700-1709 MUSIQUE CLASSIQUE CRÉATION DU PIANO
↳ ANCIÈTRE: CLAVECIN (XIV^eS)

3 PARTIES :

(1) PARLÉ (LENT)

(2) CHANTÉ VIOLEMMENT (RAPIDE)

(3) BLUES

DIFFÉRENTS TEMPS, S'ACCÉLÈRE OU RALENTI SELON LE «STYLE»

+

BEAUCOUP DE TEMPS DE PAUSE DU SOLISTE TENOR AUSSI

↓

SENSATION DU TEMPS QUI PASSE



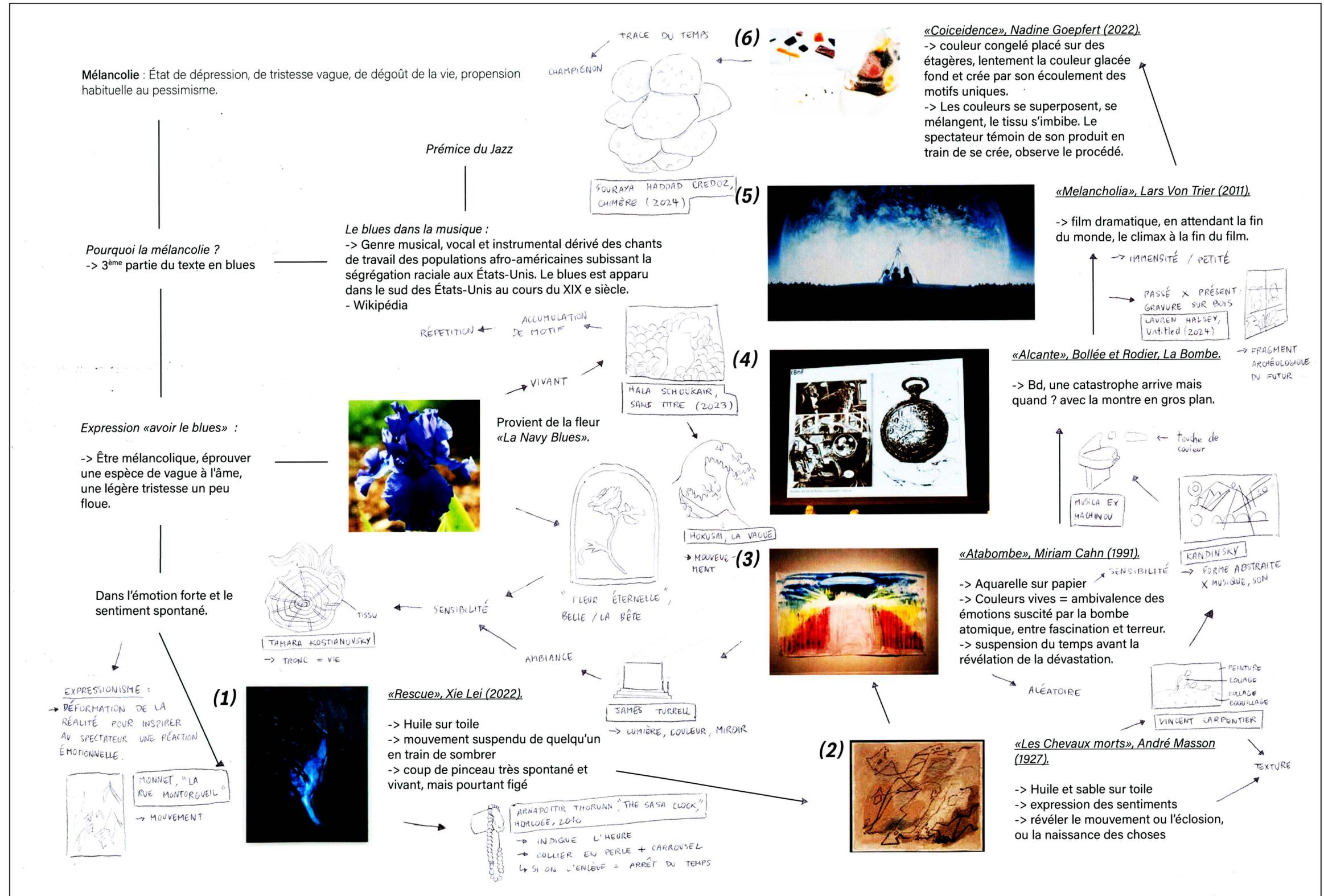
PROBLÉMATIQUE :

COMMENT REPRÉSENTER
LE TEMPS QUI PASSE ?

(1) PARLÉ (LENT)

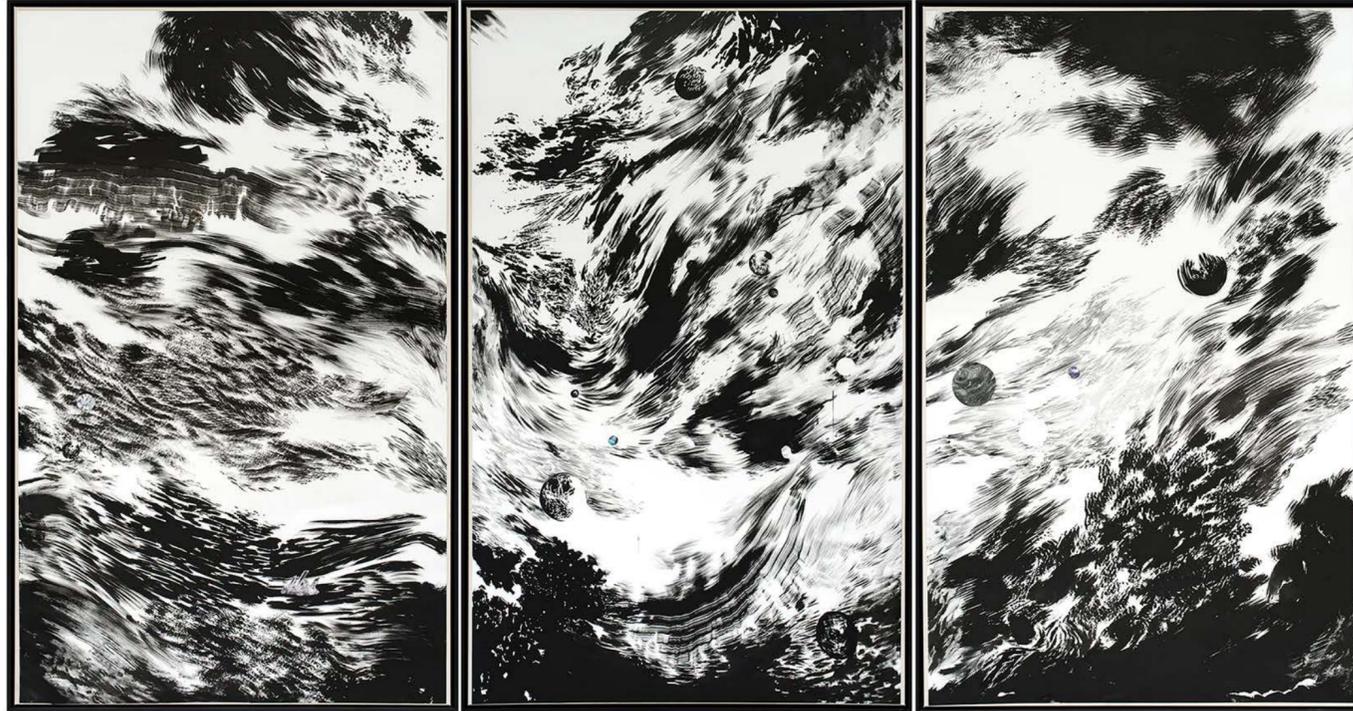
(2) CHANTÉ VIOLEMMENT (RAPIDE)

(3) BLUES



AXE 1: MOODBOARD

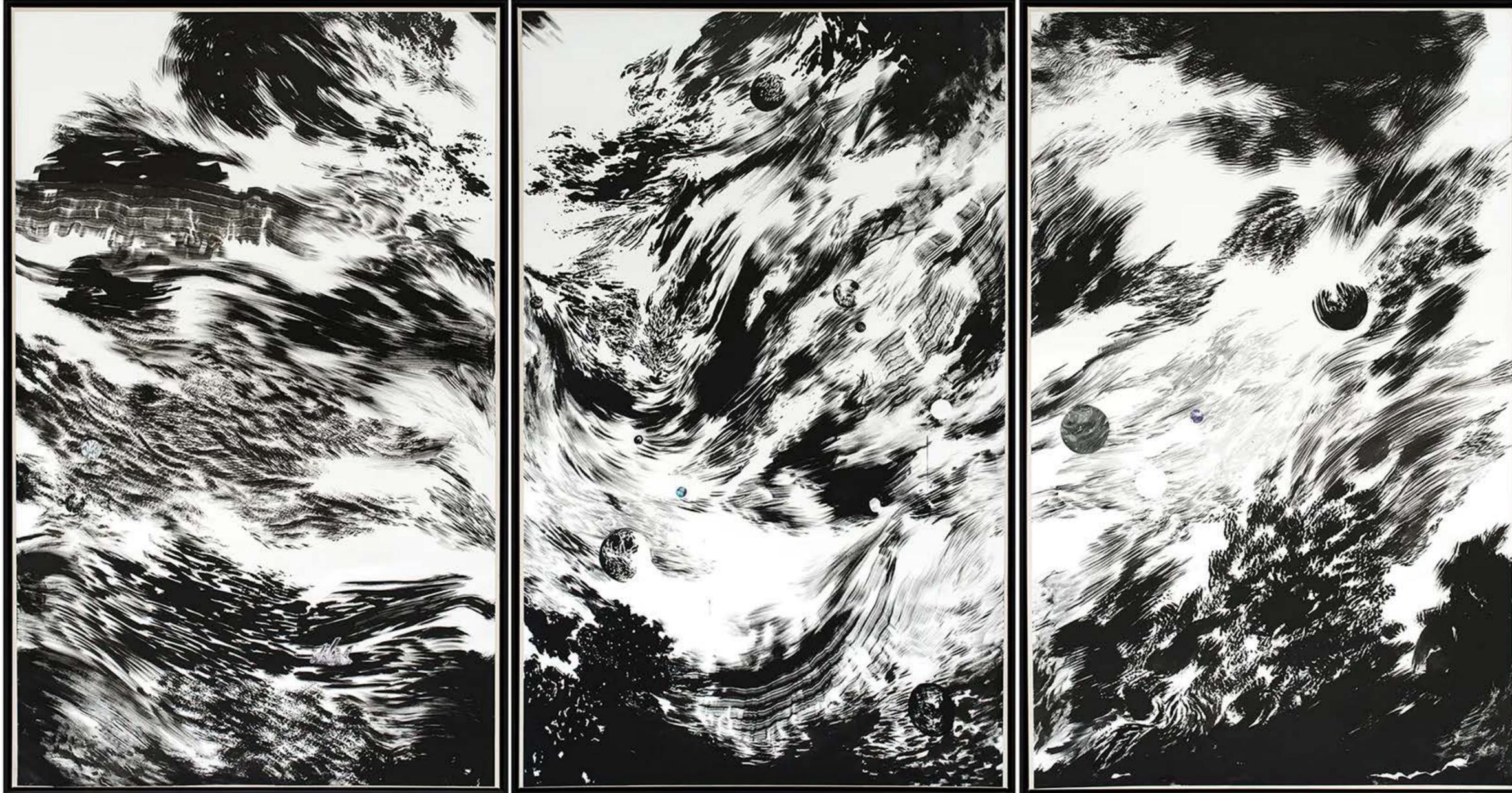
L'ÉVANESCENCE DES ÉMOTIONS



AXE 1 : RÉFÉRENCE

L'ÉVANESCENCE DES ÉMOTIONS

26/57



ABDELKADER BENCHAMMA, «L'HORIZON
DES ÉVÈNEMENT», (2018).

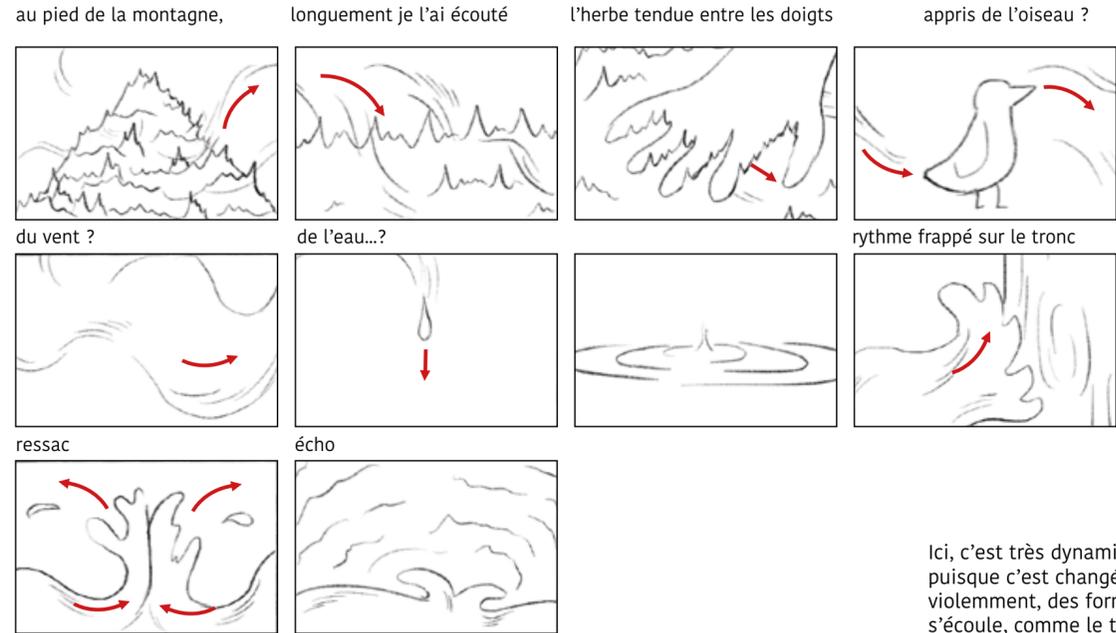
Explore des phénomènes invisibles et
instables, inspirés de l'astrophysique,
pour représenter des mondes en mutation.

AXE 1 : STORYBOARD

L'ÉVANESCENCE DES ÉMOTIONS



1



On reste ici assez figuratif mais qui devient petit à petit très mouvementé

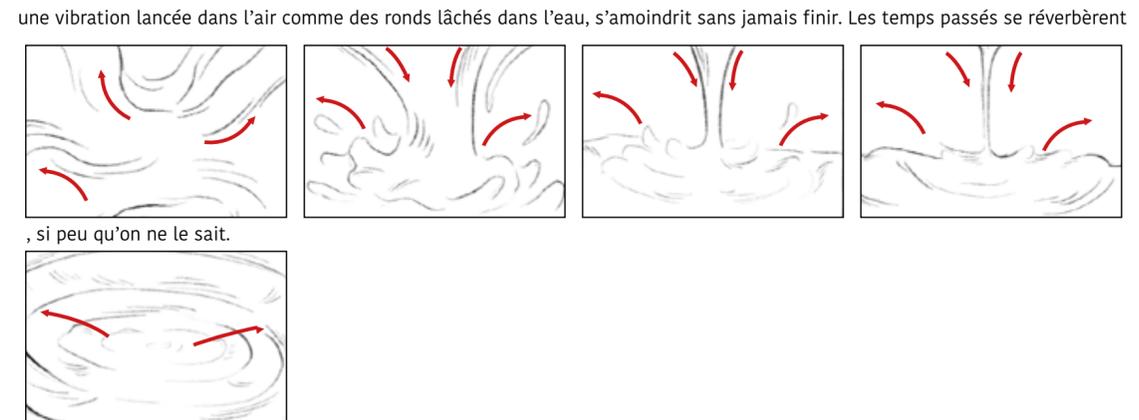
2



Ici, c'est très dynamique puisque c'est changé violemment, des formes qui s'écoulent, comme le temps qui passe.

Puis à la fin du questionnement, on a plusieurs dézooms, créant une certaine réalisation ou le recul de notre petite taille dans ce monde.

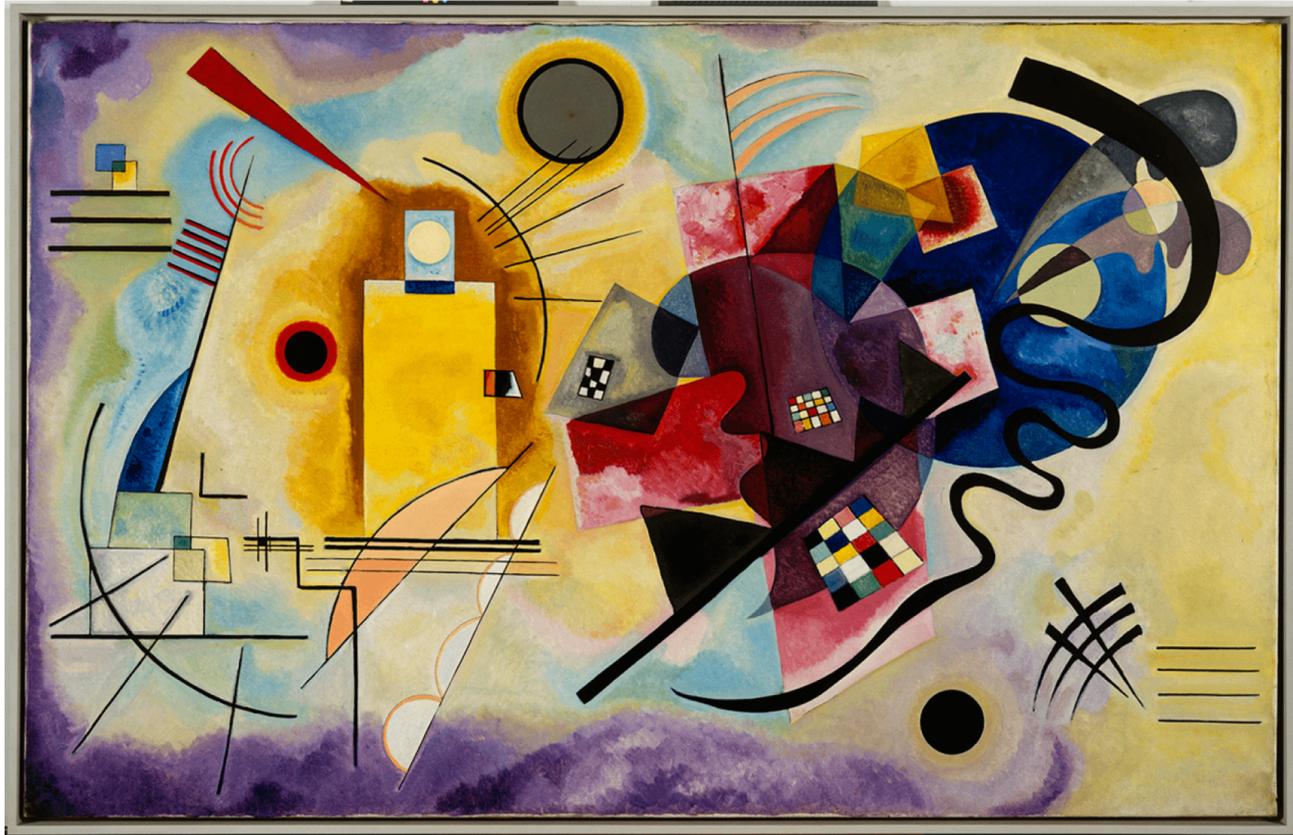
3



Et enfin, on a un rythme qui ralenti, assez triste et mouvant. La fumée, elle-même, arrête de couler et disparé.

AXE 1 : RÉFÉRENCES

L'ÉVANESCENCE DES ÉMOTIONS

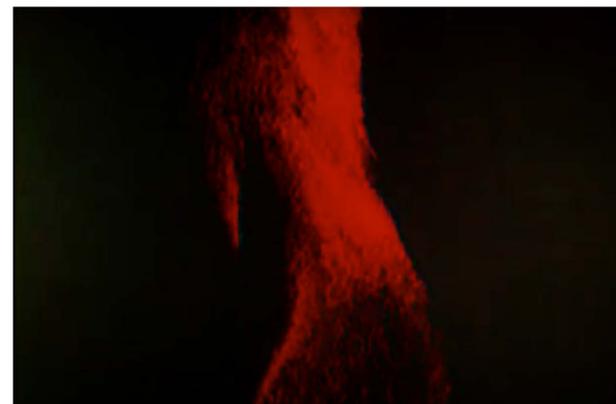


KANDINSKY

Cherche à libérer l'art de la représentation figurative en traduisant les émotions à travers des formes souvent géométrique, des couleurs et des rythmes abstraits.

ALEXANDRA KOREJWO, «CARMEN HABANERA», (1995).

Utilise du sel coloré animé image par image pour traduire visuellement la musique de Bizet. Elle cherche à faire danser la matière au rythme de la musique, créant un lien poétique entre son, mouvement et texture.





1

au pied de la montagne, du vent ?	longuement je l'ai écouté de l'eau...?	l'herbe tendue entre les doigts	appris de l'oiseau ? rythme frappé sur le tronc
ressac	écho		

On reste ici assez figuratif mais qui devient petit à petit très mouvementé



ON A PAS UTILISÉ LA 1^{ER} PARTIE FINALEMENT AHHHH!

Ici, c'est très dynamique puisque c'est changé violemment, des formes qui s'écoulent, comme le temps qui passe.

Puis à la fin du questionnement, on a plusieurs dézooms, créant une certaine réalisation ou le recul de notre petite taille dans ce monde.

Et enfin, on a un rythme qui ralentit, assez triste et mouvant. La fumée, elle-même, arrête de couler et disparaît.

2

Pour qui frapper	Le plaisir de la danse ? Jouer, pleurer et rire !	honorer les morts	ou être protégés...? chêne

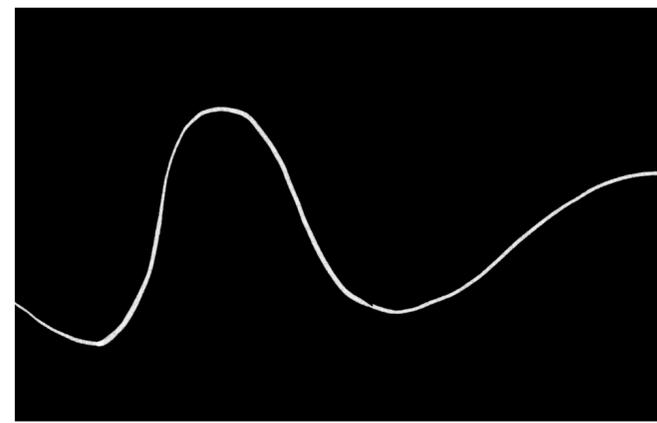
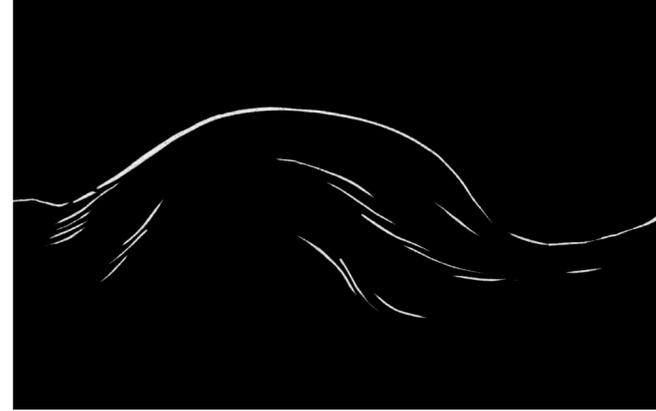
3

une vibration lancée dans l'air comme des ronds lâchés dans l'eau, s'amointrir sans jamais finir. Les temps passés se réverbèrent, si peu qu'on ne le sait.

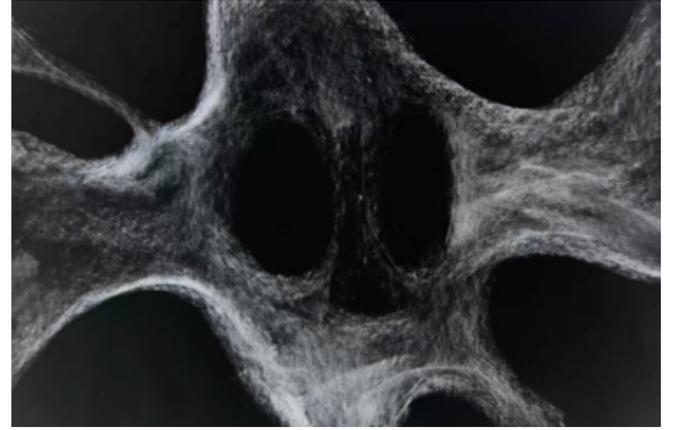
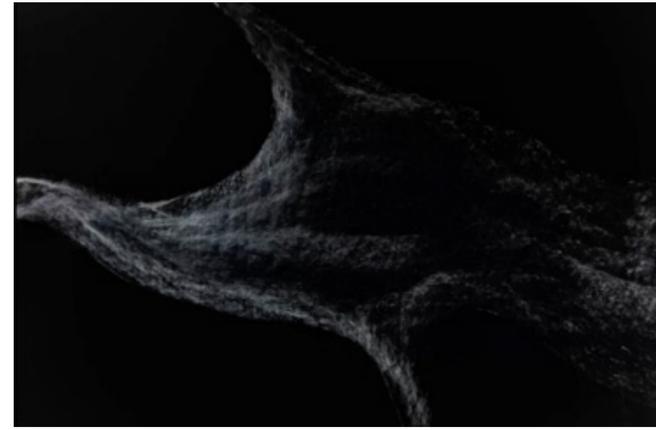
AXE 1 : EXPÉRIMENTATIONS

L'ÉVANESCENCE DES ÉMOTIONS

DIGITAL



FUSAIN



GOUACHE



AXE 2: CARTE MENTALE

LA MESURE ET L'ÉCRITURE DU TEMPS DANS LA MUSIQUE

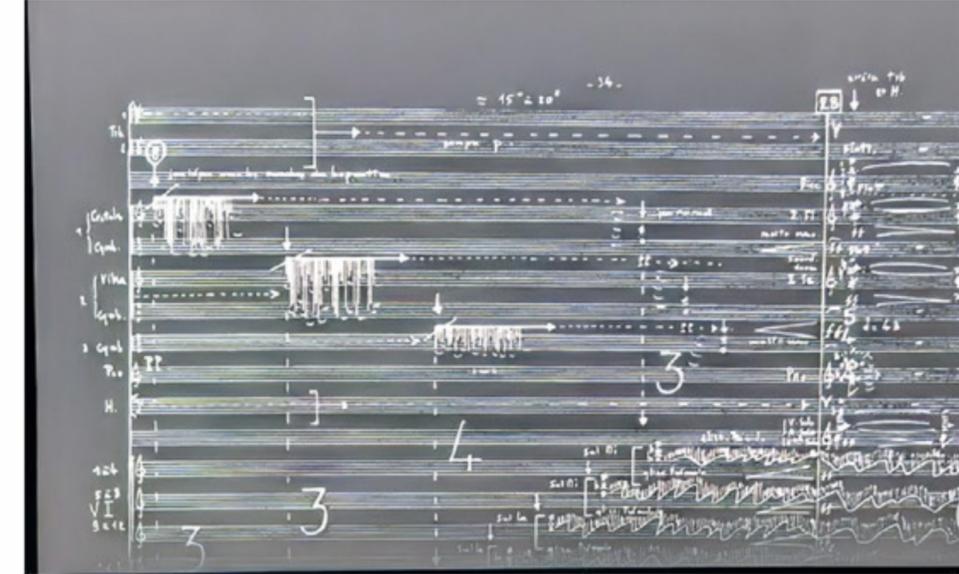


«Astrolabe planisphérique»,
Michel Asne (1602).

-> détermine l'emplacement des
astres pour une date passée,
présente ou future.



Horloge de table carrée, Allemagne, xvi^e siècle



Nicolas frize

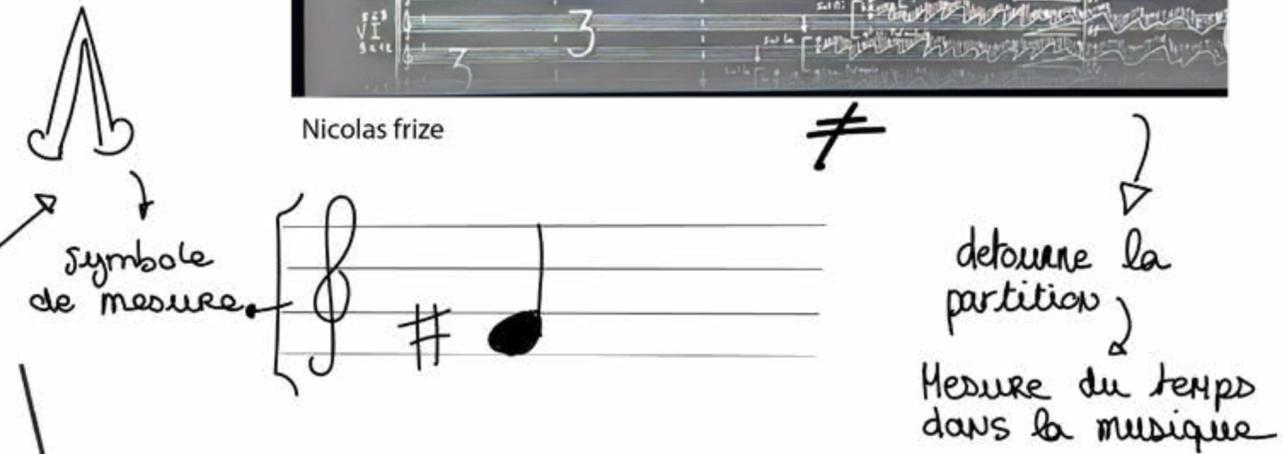


«Sabliers», (XVIIe).

-> cuivre et verre
-> écoulement de sable différent
entre chaque sablier : quart
d'heure, demi-heure...



Calendrier maya



Mesure du temps
dans la sciences

Different calendrier selon l'époque et la culture



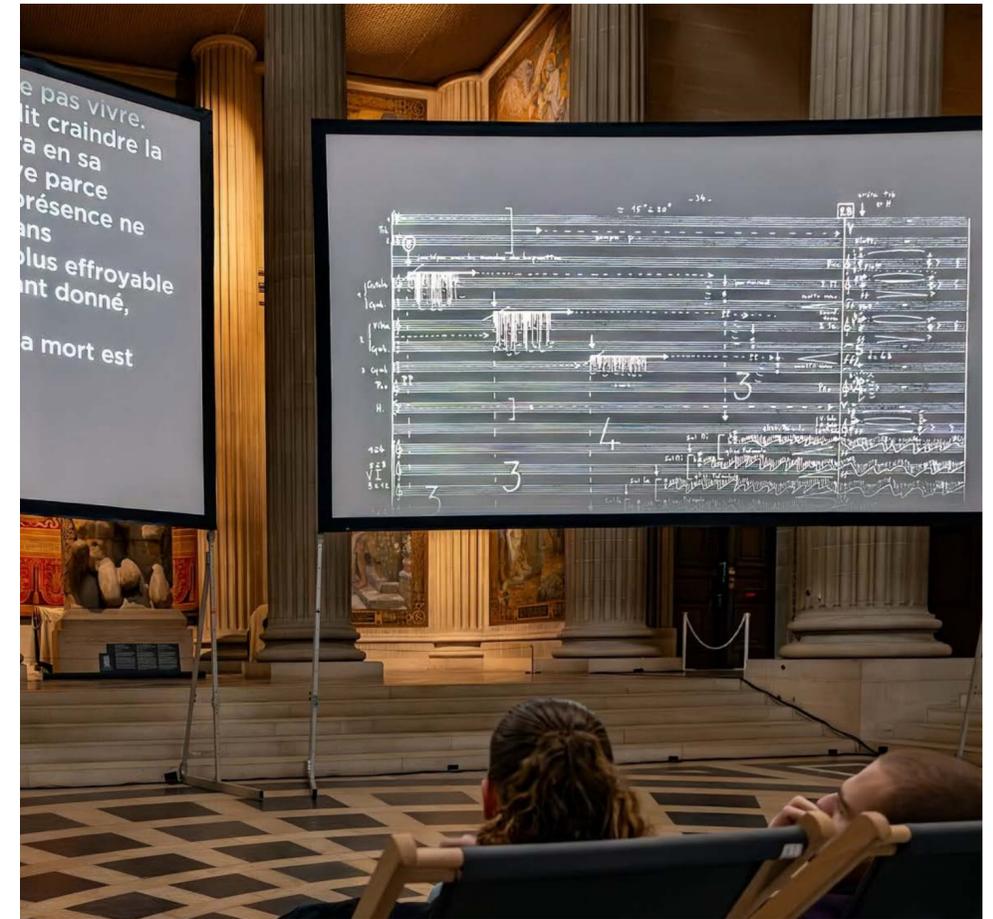
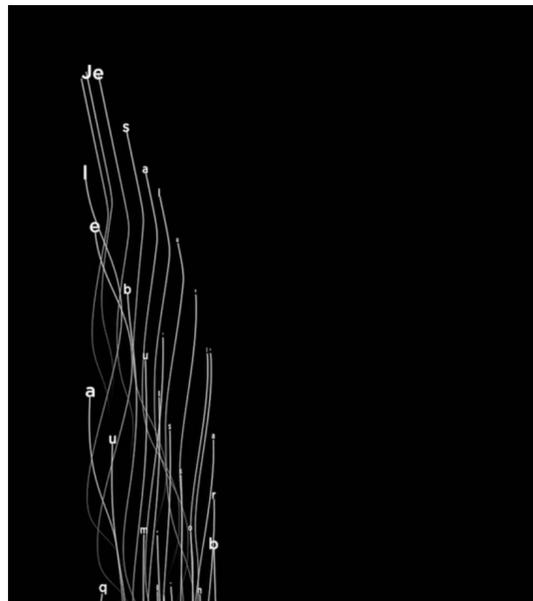
AXE 2: RÉFÉRENCE

LA MESURE ET L'ÉCRITURE DU TEMPS DANS LA MUSIQUE



NICOLAS FRIZE

Reconnu pour ses œuvres contemporaines mêlant musique, art sonore et installations participatives.



NICOLAS FRIZE, «PENSÉES GÉANTES», (2025).

Manifestation pour une commande du CNL à l'occasion du Quart d'heure de lecture nationale qui a permis une lecture collectif pendant un moment au Panthéon.

AXE 2: STORYBOARD

LA MESURE ET L'ÉCRITURE DU TEMPS DANS LA MUSIQUE



1

Storyboard for stage 1 (Parlé) with three columns of musical sketches:

- Column 1: "au pied de la montagne," (at the foot of the mountain), "le vent et l'eau" (the wind and water).
- Column 2: "ressac" (whirlpool).
- Column 3: "Flûte" (flute), "écho" (echo).

2

Storyboard for stage 2 (Chanté violemment) with three columns of musical sketches:

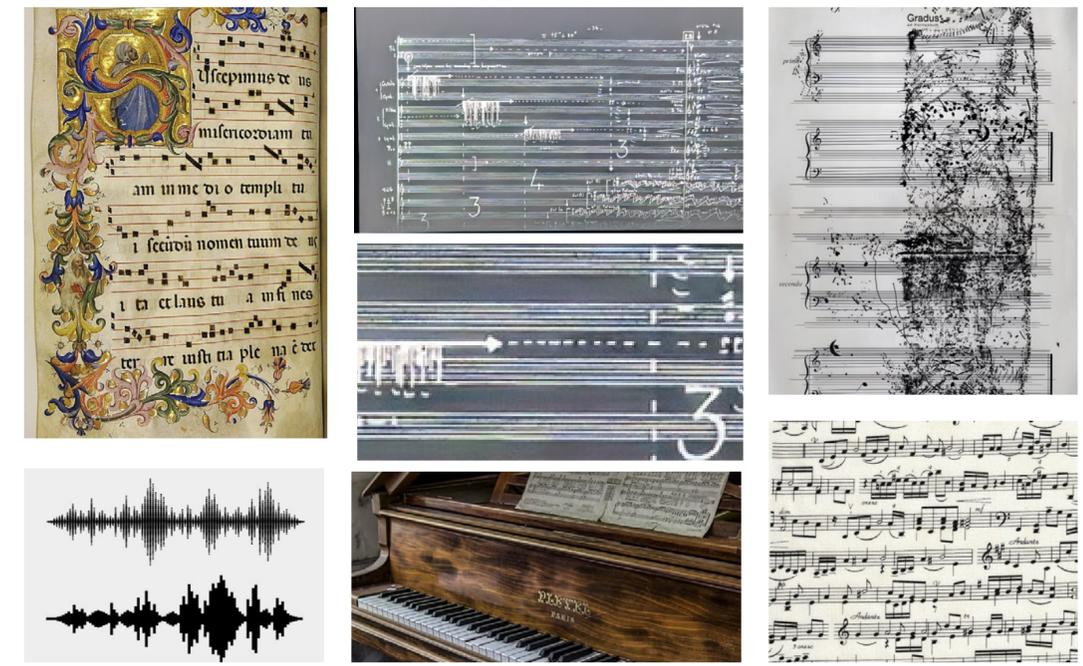
- Column 1: "Le plaisir ou la danse" (pleasure or dance).
- Column 2: "biche" (deer).
- Column 3: "rite sacré, honorer les morts" (sacred rite, honor the dead), "pleurer et rire" (crying and laughing).

3

Storyboard for stage 3 (Blues) with three columns of musical sketches:

- Column 1: "tournoyer dans l'espace" (whirl in space).
- Column 2: "les temps se reverbèrent" (times reverberate).

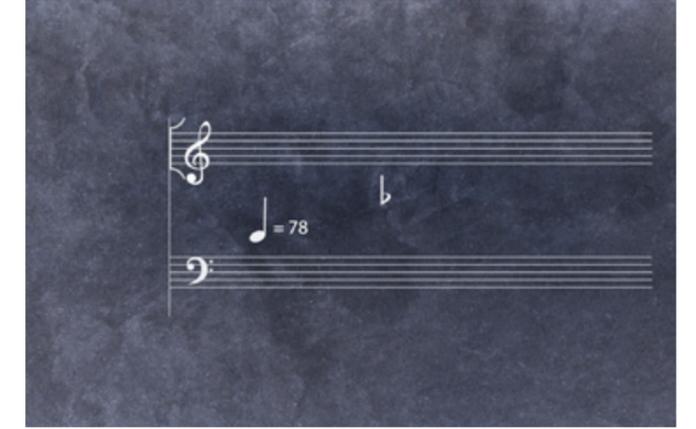
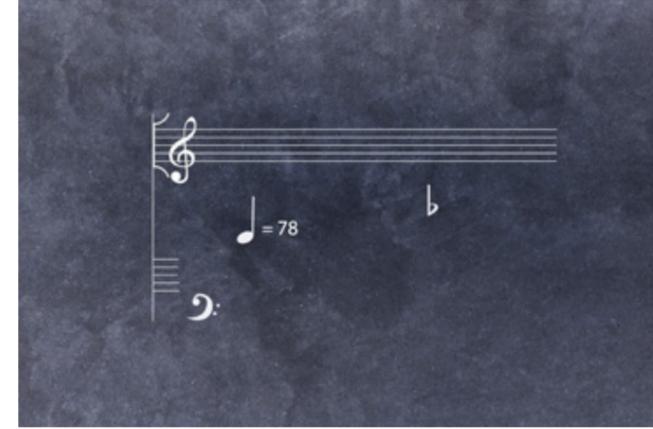
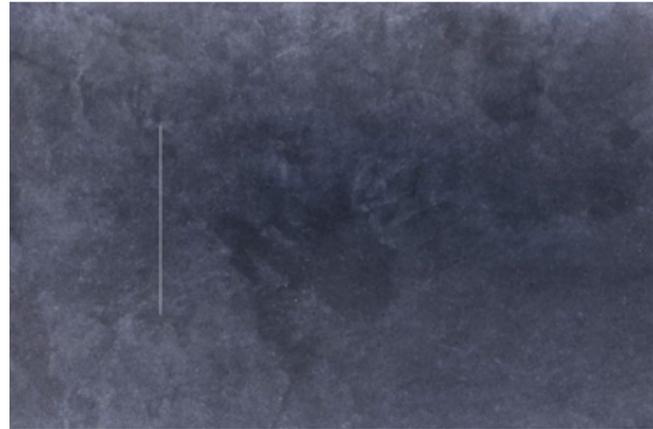
MOODBOARD



AXE 2 : EXPÉRIMENTATIONS

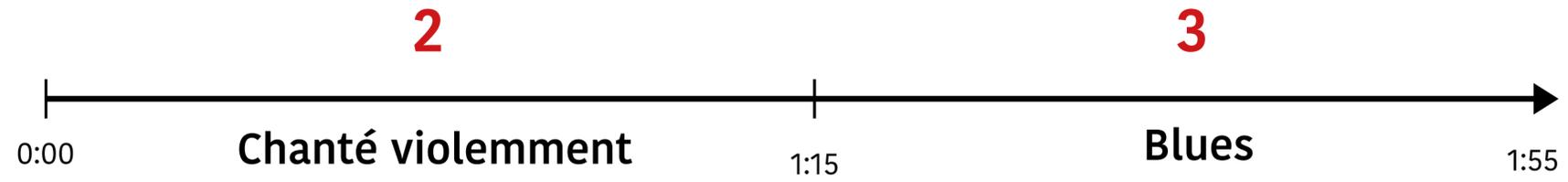
LA MESURE ET L'ÉCRITURE DU TEMPS DANS LA MUSIQUE

ANIMATION



IMAGES FIXES





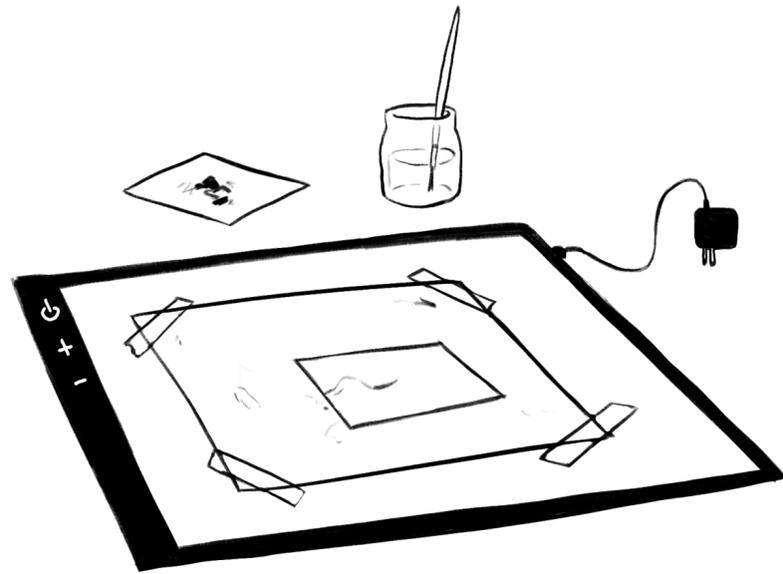
2

Pour qui frapper	Le plaisir de la danse ?	honorer les morts	ou être protégés...?
	Jouer, pleurer et rire !		chêne
sentir en nous couler un principe essentiel			
jusqu'à l'éternité			

3

une vibration lancée dans l'air comme des ronds lâchés dans l'eau, s'amointrit sans jamais finir. Les temps passés se réverbèrent , si peu qu'on ne le sait.

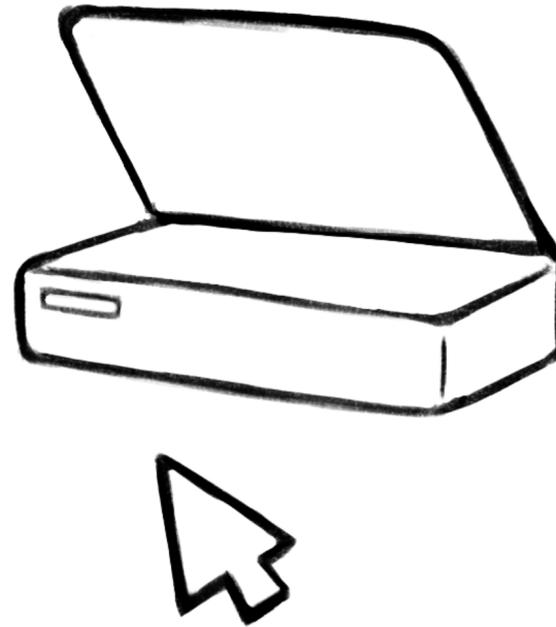
01



PEINDRE

Chaque image est peint à la gouache sur une petite feuille grâce à une tablette lumineuse.

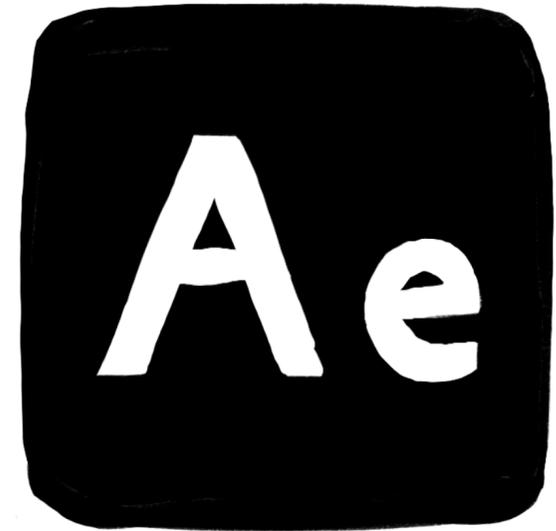
02



SCAN

Chaque image est collé sur une feuille A3 pour être plus facilement scannable.

03



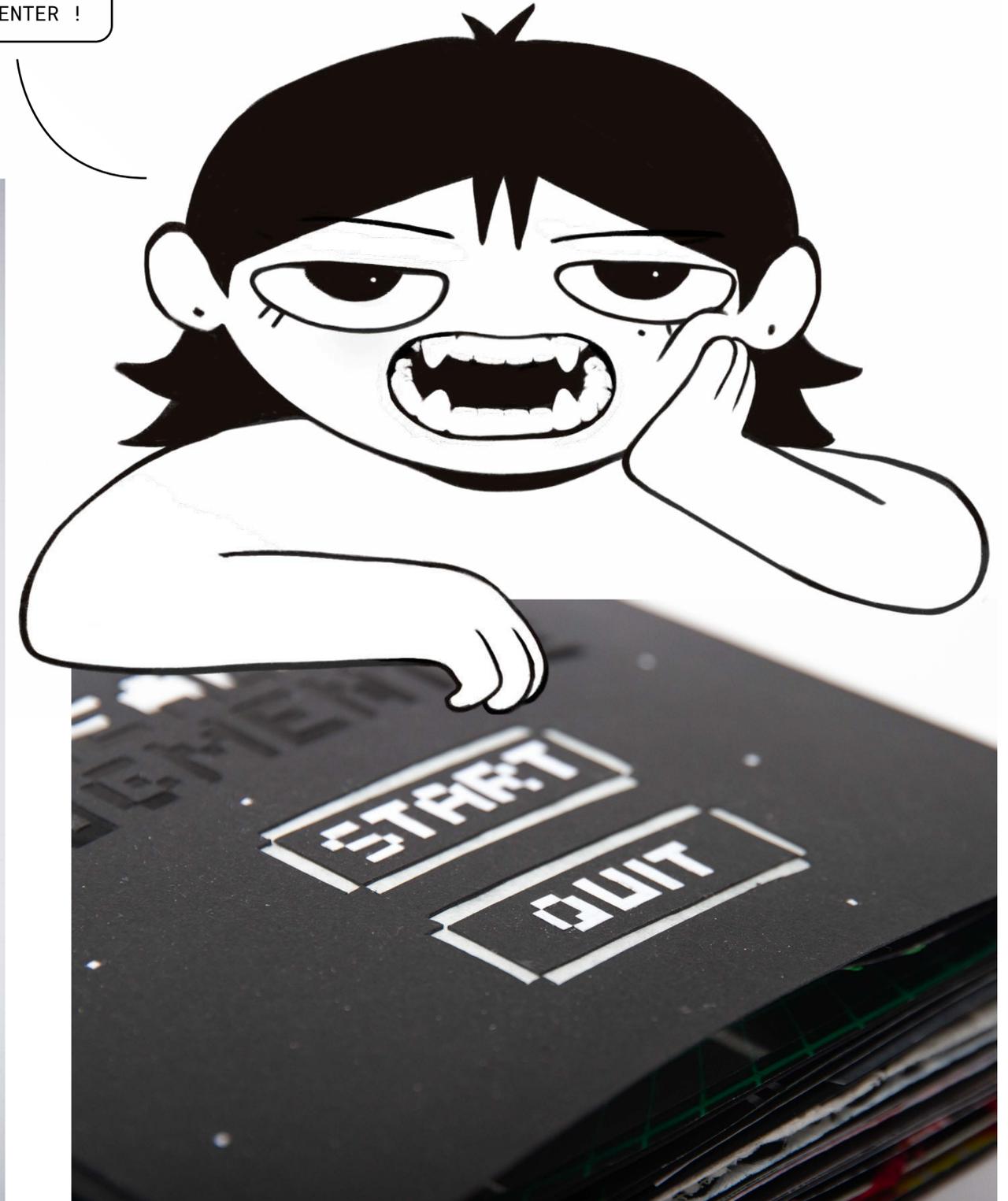
POST-PRODUCTION

Disposer les images les une après les une et jouer sur des effets (comme des reverses, les couleurs...).





EXPÉRIMENTER !



TRANSHUMANISME :

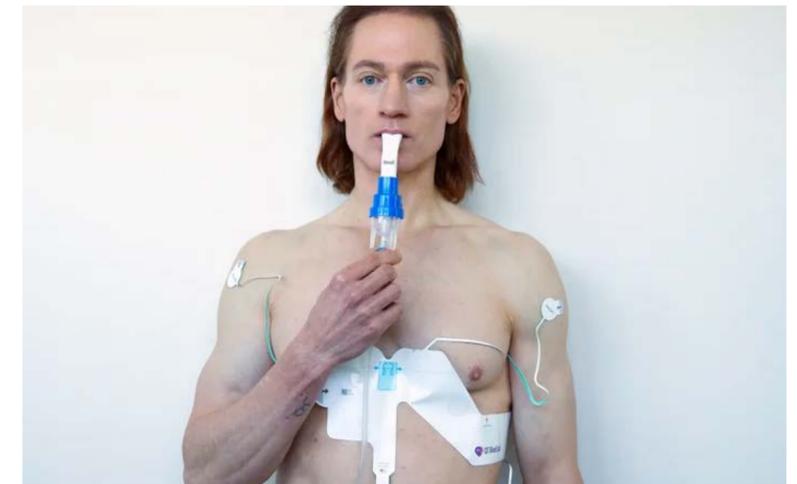
Idéologie et un mouvement prônant l'usage des sciences et des techniques afin d'améliorer radicalement la condition humaine par l'augmentation des capacités physiques et mentales du corps humain.

BRYAN JOHNSON



BRYAN JOHNSON

Un milliardaire américain en quête d'immortalité, transfusant le sang de son fils dans son corps ou en ingérant plein de médicaments.





MICKEY 17, BONG JOON HO (2025).

Questionne sur la perte d'identité et la valeur humaine.

IMMORTALITÉ

CRYOGÉNISATION :

Conservation (de tissus vivants, d'un organisme qui vient de mourir) à très basses températures.

Vivre dans un monde virtuelle

Illusion



COURT MÉTRAGE, «BEST FRIEND»

dystopie

MÉDECINE

avant :sauver des vies
maintenant :les prolonger

CLONAGE

TRANSHUMANISME

usage des sciences et des techniques afin d'améliorer la condition humaine.



BLACK MIRROR, SÉRIE

Prédit l'avenir

Finalement, n'est-ce pas déjà le cas ?



DETROIT BECOME HUMAN

Jeu vidéo questionnant les «sentiments» de cyborg.

NANOTECHNOLOGIE :

Technicisation du corps

ELON MUSK, NEURALINK

Intégration d'une puce dans un cerveau humain.

CYBORG :

Personnage de science-fiction dont les capacités physiques sont décuplées par des éléments mécaniques, électroniques.

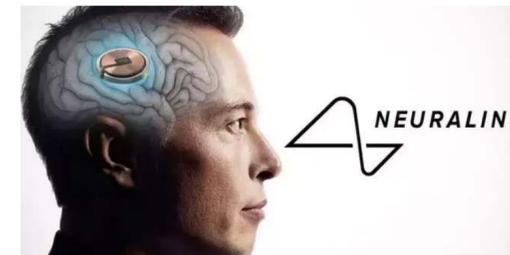
Être en permanence connecté



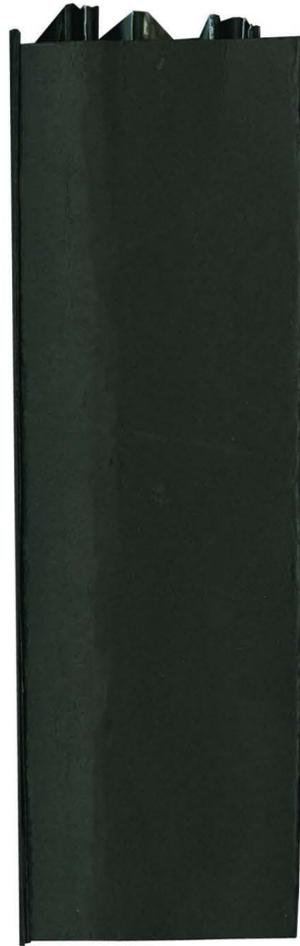
CHIEN EXPLORATEUR, NASA

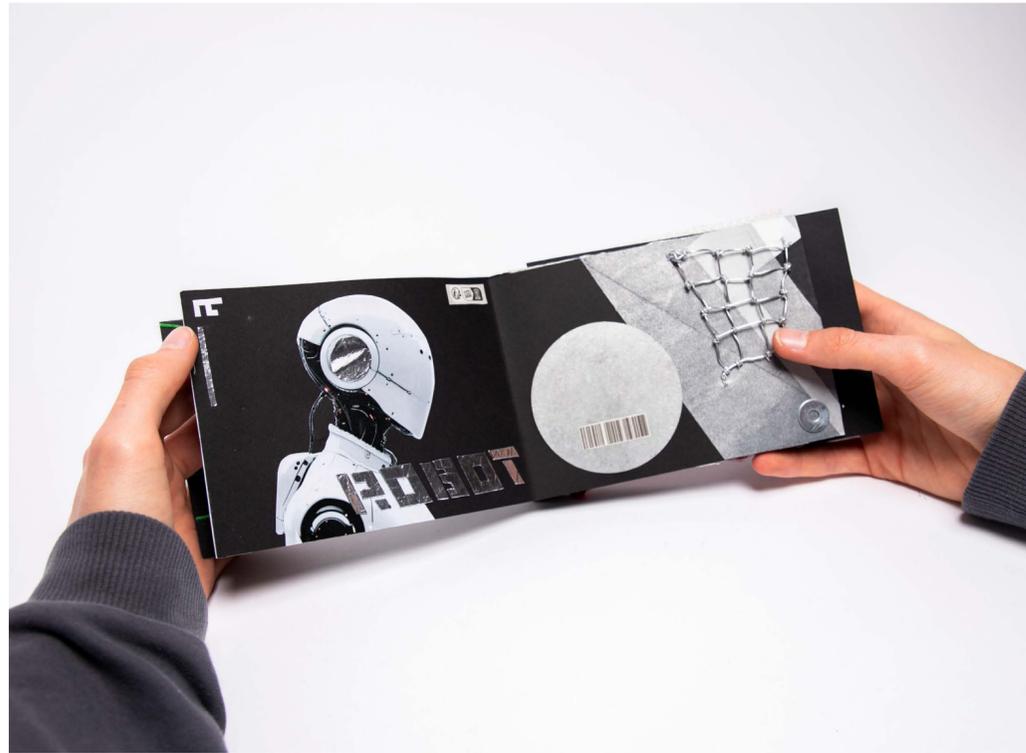
ROBOT :

Appareil automatique capable d'exécuter des opérations selon un programme.



NEURALINK

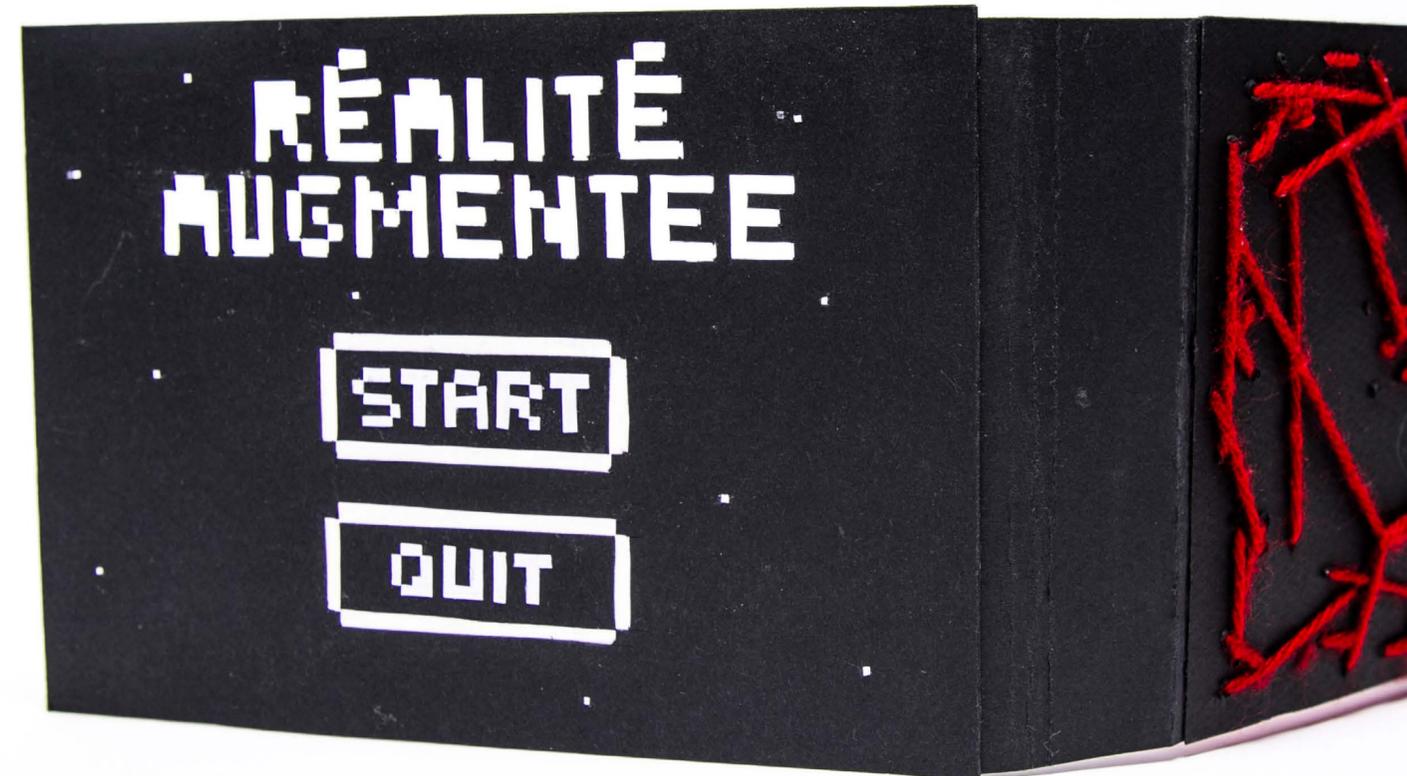


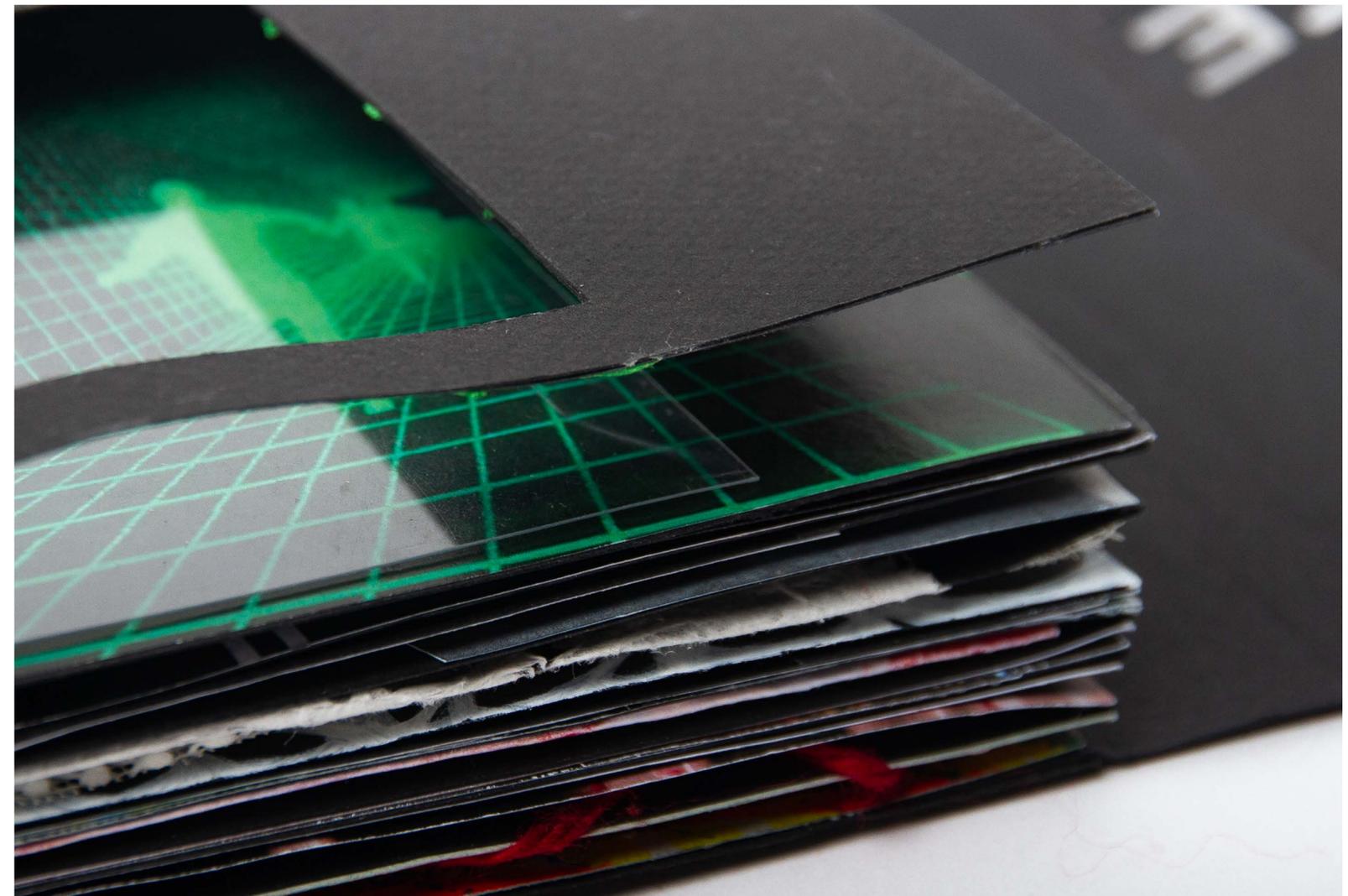
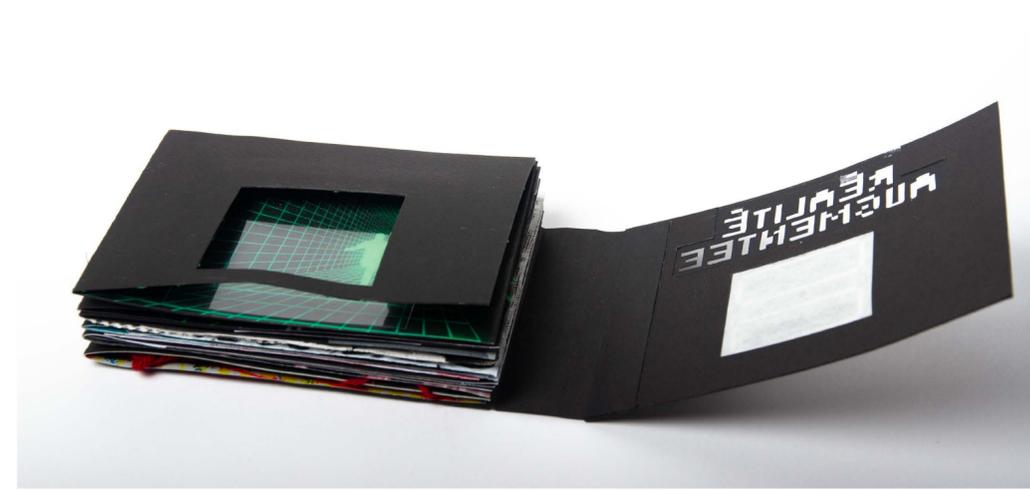
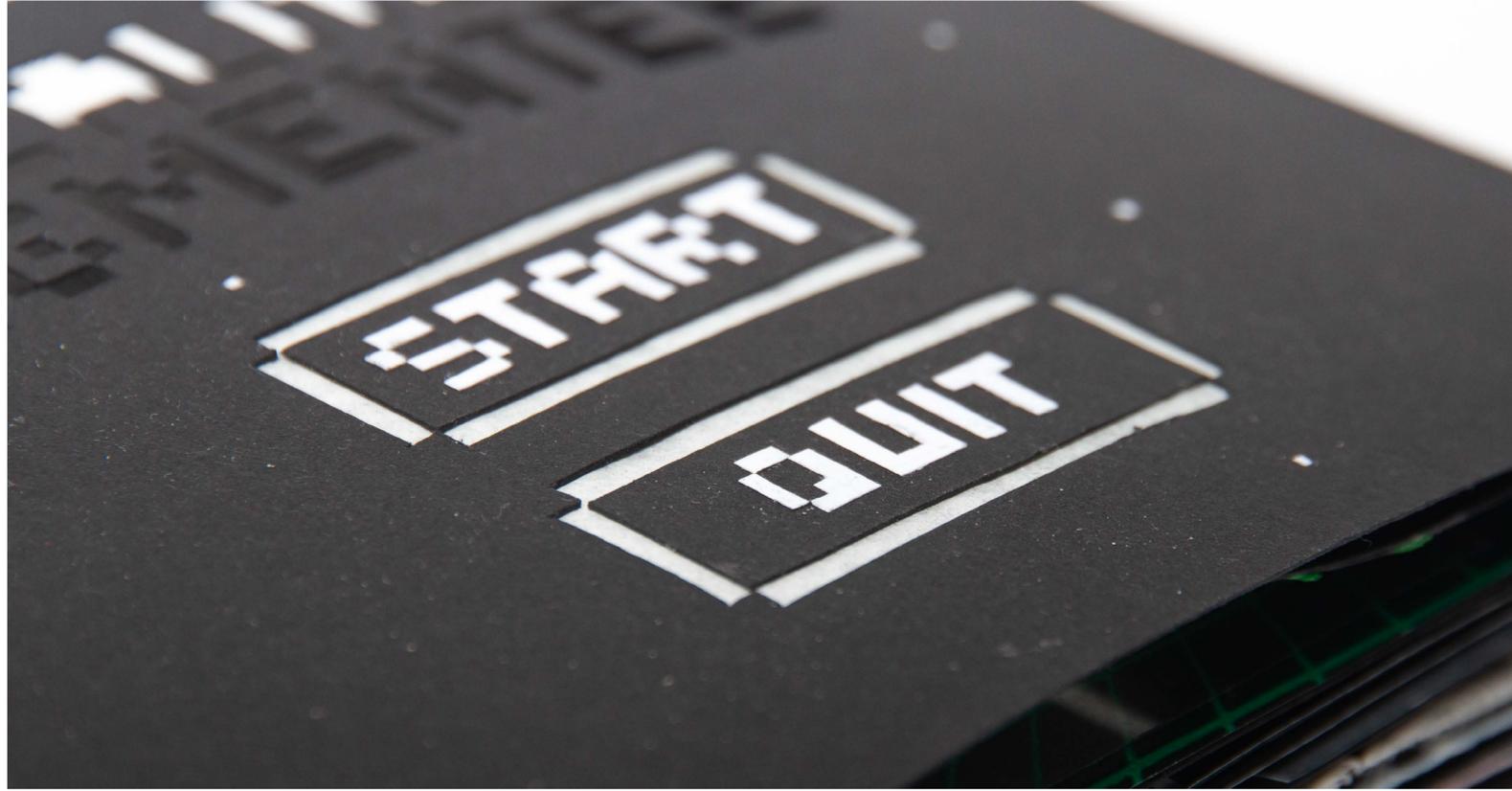






COMMENT REPRÉSENTER CETTE FUSION ENTRE LE RÉEL TANGIBLE ET L'UNIVERS VIRTUEL ?







FABRICATION DES YEUX EN ARGILE
INITIALEMENT PAS PRÉVU



PEINTURE



COMPOSITION
ET COLLAGE



COUTURE ET FINITION

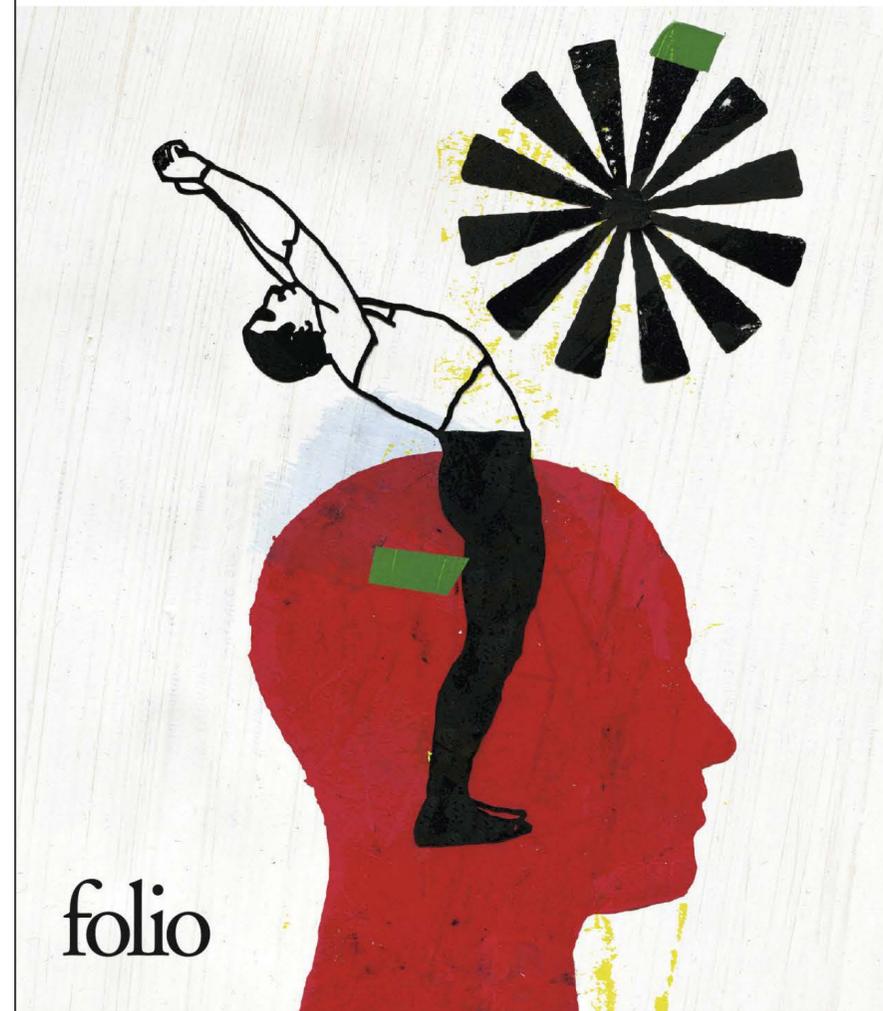
INTENTION





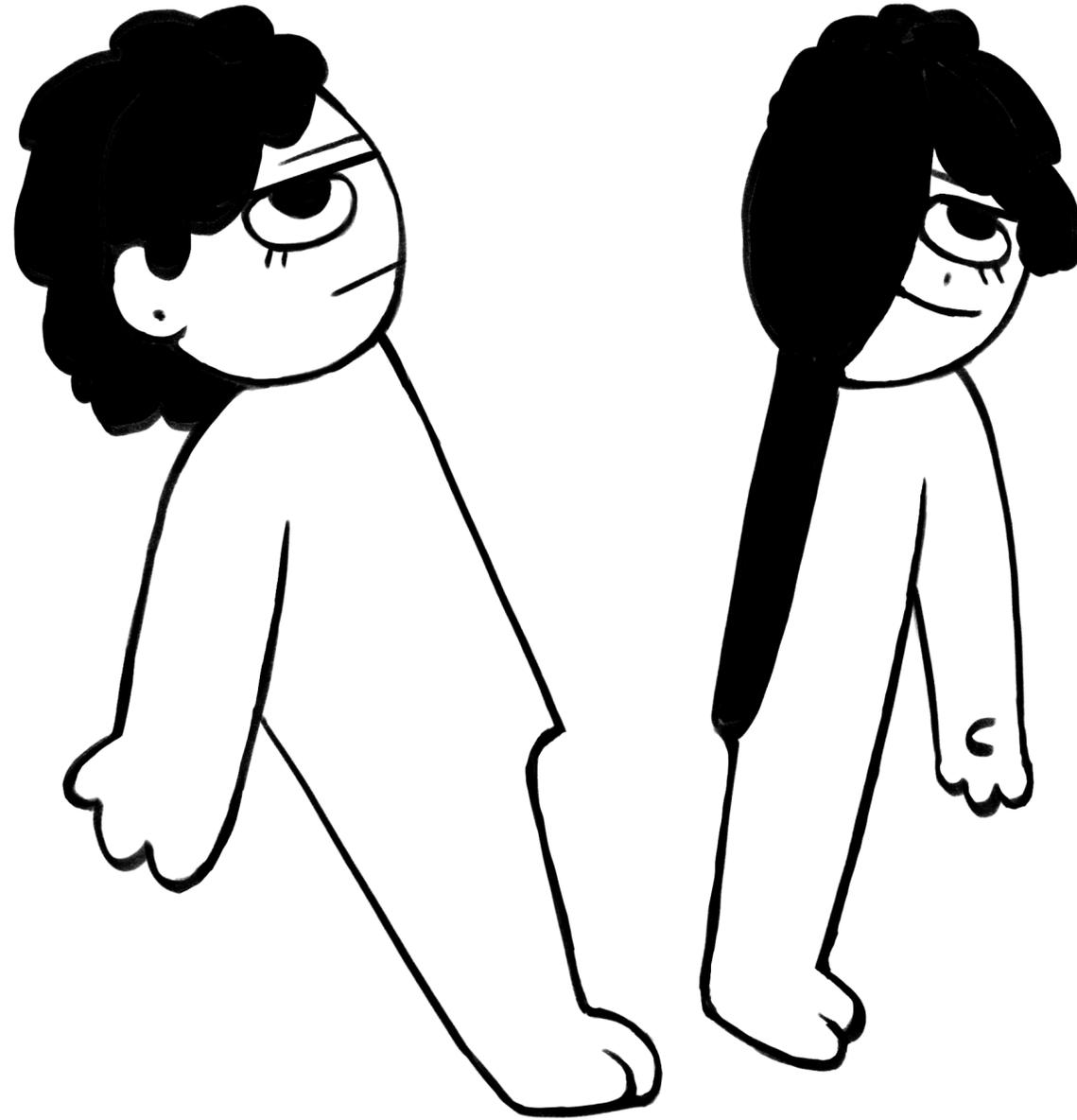
Italo Calvino

Le vicomte pourfendu



LE MAL

LE BIEN

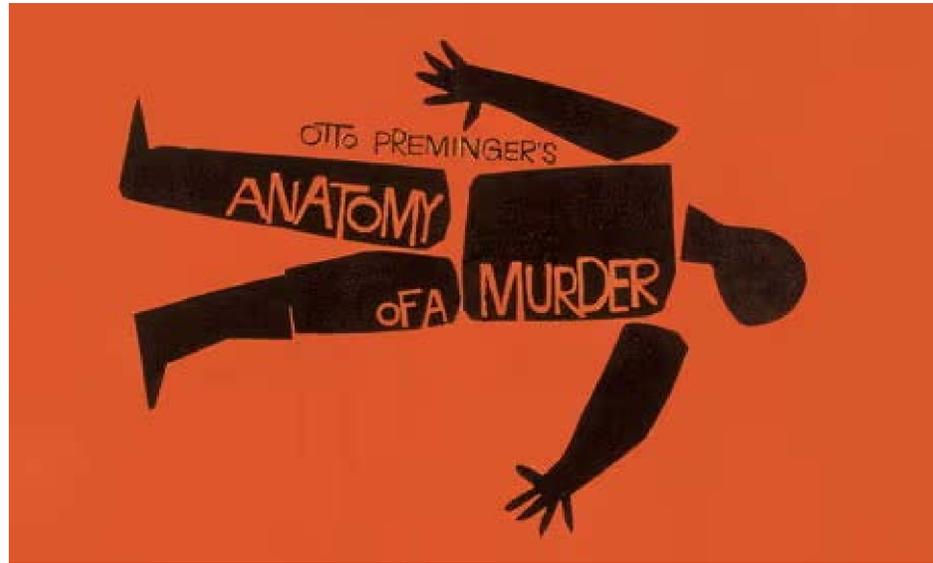




DÉCOUPAGE :

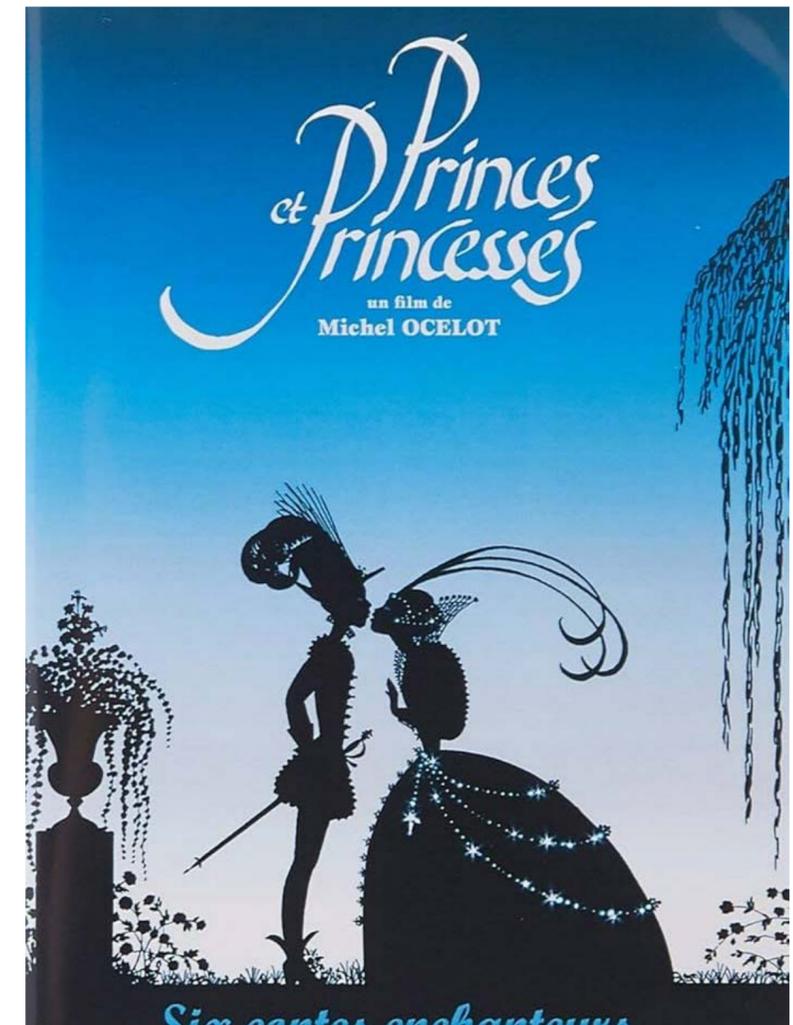
Représente la fracture du personnage à la fois physique et intérieur.





SAUL BASS, GÉNÉRIQUE «ANATOMY OF MURDER», (1959).

Idée puissante avec un style minimaliste.
Découpage à la main.



MICHEL OCELOT «PRINCES ET PRINCESSES», (2000).

On discerne uniquement les silhouettes des personnages. Découpage à la main.

